

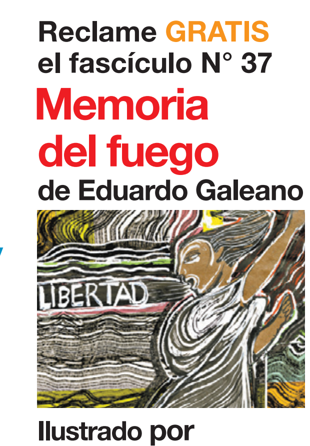
Montenegro reveló que la nueva policía porteña será utilizada para combatir las protestas públicas y "liberar las calles" P/19

"Sí o sí hay que poner orden"

Reclame **GRATIS** el fascículo N° 37

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

Estados Unidos les retiró las visas a cuatro funcionarios del gobierno de facto hondureño P/22/23

Un portazo en la cara de cuatro golpistas

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 29 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / N° 7453 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

PARANOIA

Sheila Campbell tiene 85 años, un gran orgullo por sus cuatro nietas que van de los 5 a los 10 años y lógicos deseos de tener las correspondientes fotos de cada una de ellas durante sus clases de natación. Pero Sheila Campbell vive en Edimburgo y la ley, corporizada en el vigilante contratado al efecto, se lo impidió. La paranoia desatada en el Reino Unido por la explotación de las imágenes de niños por Internet, pasión de pederastas, llevó a que en muchas ciudades esté prohibido sacar fotografías en las piscinas públicas. Aunque el fotografiado sea su nieta de cinco años y la fotógrafa Sheila Campbell de 85.

EL SALARIO MINIMO SUBE A 1500 PESOS

Tras una larga pulseada entre cámaras empresarias y sindicatos se acordó un aumento del 21 por ciento en tres cuotas escalonadas. Rige para el sector privado y la administración pública P/2/3

QUINCE BILLETES

Elogios cruzados de los dos opositores en la Rural P/4

De Narváez y Cobos "en la misma sintonía"

La Corte no quiere opinar sobre la reforma de la Magistratura

Pedido oficial a "la racionalidad" en el marco del diálogo económico

Pleno empleo contra la pobreza

La convocatoria fue durante la firma de un convenio entre el gobierno nacional y las provincias productoras de gas para incentivar la recuperación productiva de ese combustible a través del incremento del precio en boca de pozo.

"El mayor antídoto contra la pobreza es el trabajo y el pleno empleo, con trabajadores en blanco y salarios dignos", dijo ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a escasas horas de que se iniciara en el Ministerio de Trabajo la discusión del salario mínimo. Durante un acto en Casa de Gobierno, en que se rubricó un convenio con Santa Cruz y Chubut para elevar el precio del gas en boca de pozo, la mandataria reiteró que "ése es el eje del verdadero combate contra la pobreza". Finalmente, apeló a la "racionalidad y patriotismo" de los sectores económicos, a la hora de iniciar cualquier negociación.

La convocatoria fue durante la firma de un convenio entre el gobierno nacional y las provincias productoras de gas para incentivar la recuperación productiva de ese combustible a través del incremento del precio en boca de pozo "sin afectar el esquema tarifario actual". Al encuentro asistieron los gobernadores de Chubut, Mario Das Neves; Santa Cruz, Daniel Peralta; Neuquén, Jorge Sapag; La Pampa, Oscar Jorge; Tierra del Fuego, Fabiana Ríos; y el vicegobernador de Mendoza, Cristian Racconto. "Este convenio demuestra cómo, dialogando y deponiendo intereses sectoriales, se puede llegar a acuerdos", dijo la Presidenta en su discurso. El convenio permitirá proteger más de cinco mil puestos de trabajo que "prestan servicios para las petroleras".

Mientras se aguardaba por la reunión del Consejo del Salario, la jefa de Estado aprovechaba el acuerdo como ejemplo del diálogo y de una actitud que depuso "intereses sectoriales" para beneficio de todos. "Esto demuestra resultados concretos y no menores. Estamos hablando de un commodity, como son los hidrocarburos, que estuvieron en algún momento a 150 dólares el BTI. Son cifras muy importantes. Quiero agradecer la actitud, el gesto, la comprensión de las provincias a partir del diálogo y el acuerdo", remarcó.

Tras agradecer a trabajadores y empresarios del sector por la paz social acordada, se dirigió de manera más amplia al resto de las actividades productivas. "Las asimetrías sociales datan desde nuestros orígenes. Para el Bicentenario hay que repensar el país desde el acuerdo. Todos deben aportar para que el modelo funcione, especialmente los que más tienen. Es necesario que todos tomemos conciencia de lo que aporta cada uno para lograr la sustentabilidad de un modelo que dio crecimiento y rentabilidad a las empresas", agregó la mandataria a tres días de su reunión con los dirigentes rurales.

La Presidenta reconoció que "muchas veces no se entiende qué pasó en estos seis años y medio de crecimiento económico del país". "Si el país no genera las condiciones macroeconómicas, aunque se trabaje y se esfuerce puede no llegar a obtenerse resultados", argumentó. Es por eso que consideró que no puede combatirse la pobreza a partir de planes sociales y concluyó: "No hay dudas de que los que más tenemos somos los que más tenemos que dar".



"No puede combatirse la pobreza a partir de planes sociales", señaló la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

El salario mínimo

Acuerdo

Por Tomás Lukin

Luego de una larga jornada de reuniones y negociaciones, el Gobierno consiguió consensuar una propuesta para actualizar el salario mínimo vital y móvil (SMVM) desde 1240 pesos hasta 1500 pesos. El aumento del 21 por ciento se dividirá en tres partes: 1400 a partir de agosto, 1440 para octubre y finalmente 1500 a principios de 2010. A lo largo del día, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, negoció con ambas partes por separado. Las dificultades para llegar a un acuerdo en la comisión del salario por la dura posición que mantuvo el sector empleador encabezado por la UIA postergaron la apertura del plenario del Consejo hasta las 23. Para sorpresa de los participantes, la reunión oficial la inició la presidenta, Cristina Fernández, quien se acercó al Ministerio de Trabajo. El consejo terminó con 29 votos a favor y tres en contra, de la CTA. Los representantes de la Mesa de Enlace votaron por el incremento, aunque la fijación del salario mínimo para la mayoría de los trabajadores agrarios se realiza por separado.

A partir de enero de 2010, el salario mínimo pasará a representar el 50 por ciento del salario medio actual de los trabajadores registrados del sector privado, que en el primer trimestre ascendió a 2974 pesos. El incremento del 21 por ciento se ubica por encima del promedio de 17,9 por ciento alcanzado por las paritarias en lo

Boudou se entrevistó con Ruben Hallu y Roberto Frenkel

Consejos para recuperar el Indec

El Consejo Académico que auditará al Indec estaría listo y en funciones a partir de mediados de agosto, según lo manifestó ayer el ministro de Economía, Amado Boudou. "Vamos a trabajar para que en quince días esté conformado el equipo técnico de la UBA, que luego comenzará a trabajar en el fortalecimiento del Indec", dijo Boudou tras reunirse con el rector de esa Universidad, Ruben Hallu. En el encuentro se confirmó la integración de esa casa de estudio al Consejo Académico, que reformulará el método de recolección de datos y análisis del organismo. Por la mañana, el titular del Palacio de Hacienda recibió en su despacho, por algo más de dos horas, al economista Roberto Frenkel, con quien analizó la situación de la actividad y los cambios en el Indec.

La decisión es avanzar lo antes posible en la reconfiguración del Indec y es por ello que el ministro continuó con el rally de reuniones con economistas y académicos. Ayer tuvo lugar un contacto con la autoridad máxima de la Universidad de Buenos Aires. "Tuvimos una reunión con el director técnico del Indec, Norberto Itzcovich, y el rector de la UBA para conformar el equipo técnico", informó Boudou. El ministro hizo estas declaraciones durante una acto en el que puso en funciones al nuevo secretario de Política Económica, Roberto Feletti, y al secretario de Legal y Técnica, Benigno Vélez.

El ministro difundió, la semana pasada, un decreto destinado a recuperar la credibilidad del Indec. La iniciativa contempla la conformación de un Consejo Académico, integrado por profesionales de tres universidades públicas. Boudou aseguró ayer que en quince días estaría conformado ese equipo y comenzaría a funcionar en ese momento.

Por la mañana, el ministro de Economía se reunió con Frenkel. Fiel a su estilo, el economista acaparó la conversación con recomendaciones y críticas sobre lo actuado hasta el momento. "Fueron más de dos horas, a solas totalmente, en la que habló más él (por Frenkel)", manifestaron a este diario fuentes oficiales. En el convite se trataron varios temas, que hicieron eje en las estadísticas oficiales, el tipo de cambio y el cuadro fiscal. Frenkel consideró necesario que vuelva a publicarse la base de la Encuesta Permanente de Hogares –no se realiza desde principios de 2007– y que se revisen las series que continúan con carácter preliminar desde el cambio de metodología. También volvió a manifestarse en favor de una depreciación mayor del peso.



DyN

Ruben Hallu, Aníbal Fernández, Amado Boudou y Norberto Itzcovich (Indec).

Contra la discriminación

La Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo falló a favor de una empleada del Indec que fue trasladada por su actividad sindical a otra área dentro del organismo. La sentencia ordena darle las mismas tareas a Vanina Micello, que fue transferida "discriminatoriamente sin contar con tutela legal y sindical", explicaron a **Página|12** fuentes del departamento jurídico de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). Además, condena al Estado obligándolo a abonarle la suma de 40 mil pesos por daño moral. La Cámara tuvo en cuenta en el fallo tanto la participación de la trabajadora en las actividades convocadas por ATE como el hecho de haber declarado en la causa penal contra el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, por violación del secreto estadístico. La sentencia de primera instancia había sido adversa para la empleada. Sin embargo, la Cámara de Apelaciones la revocó y dio razón a los argumentos de la defensa, a cargo del abogado Lucas Arakaki. "El fallo en sí es muy valioso, en un caso paradigmático como el Indec por su trascendencia pública", celebraron desde el departamento jurídico de la asociación gremial.

vital se elevará a 1500 pesos a partir de enero de 2010. El aumento anual es del 21 por ciento

obrero-empresario para subir el piso

El acuerdo llevará el nivel inferior de la escala salarial de los 1240 pesos actuales a 1400 en agosto, 1440 en octubre y 1500 en enero próximo. El Ministerio de Trabajo logró vencer la resistencia inicial empresaria. La CTA, en contra.

que va del año. "Haber podido arribar a un acuerdo después de arduas negociaciones revela la fortaleza de las instituciones. Cuando funcionan en época de bonanza es normal, que funcionen en tiempos de crisis internacional es lo que revela su verdadera fortaleza", sostuvo Cristina Fernández al efectuar el anuncio en la sede de la cartera laboral. El salario mínimo alcanza a alrededor de 300 mil trabajadores.

El año pasado, la intervención de la Presidenta fue telefónica y apuntó a persuadir al sector empresario para cerrar el aumento en dos partes. La propuesta patronal era hacerlo en tres veces, otorgando el último tramo a comienzos de este año. Por su parte, los tres miembros de la CTA votaron en contra del acuerdo por la negativa del Gobierno a ampliar la agenda de discusión hacia otros reclamos como la asignación universal por hijo, un histórico reclamo de la central que conduce Hugo Yasky.

En los días previos al encuentro, el sector empresario encabezado por la central fabril endureció su posición y se plantó en 1400 pesos dificultando las posibilidades de cerrar. El principal argumento fue el mismo que utilizaron durante las paritarias: no es posible dar aumentos por la desaceleración de la actividad económica. En tanto, la CGT, con el visto bueno del ministro Carlos Tomada, propuso elevar el mínimo hasta los 1600 pesos y la CTA planteó subirlo hasta 1800 pesos. "Duró casi 12 horas, con tires y aflojes de ambos lados. En el medio hubo de todo, en un momento la UIA no pasaba de los 1440 y la CGT no se bajaba de 1520-1540, hasta que se llegó al escalonamiento", comentaron desde la cartera laboral. Cerca de las 21, los empresarios recibieron una nueva propuesta: distribuir el aumento hasta 1500 pesos en tres etapas. La negociación no fue sencilla, pero las cámaras aceptaron.

El encuentro comenzó por la mañana en la comisión. Ante la imposibilidad de lograr un acuerdo, el convite pasó a un cuarto intermedio que se extendió hasta las 23 horas. Los funcionarios del Ministerio de Trabajo negociaron por separado con ambas partes y si bien ambas partes se mostraron "inamovibles" por momentos, las principales dificultades para llegar a un acuerdo provinieron del sector empresario. La viceministra, Noemí Rial, y el jefe de Gabinete, Norberto Ciaravino, acompañaron a Tomada.

La delegación sindical estuvo encabezada por Hugo Moyano, Juan Belén, Gerardo Martínez, Andrés Rodríguez, Oscar Lescano y Omar Viviani, por la CGT, y Hugo Yasky, Pedro Wasiejko y Pablo Micheli por la CTA. Del lado empresario, estuvieron Daniel Funes de Rioja, Juan Carlos Sacco, Juan José Etala, Ricardo Guell y Horacio Martínez (no fueron los dirigentes principales), junto a los tres de los cuatro referentes de la Mesa de Enlace (no fue Llambías), Jorge Brito por la banca, Carlos Wagner de la Construcción, y Pedro Etcheberry, Jorge Alvarez y Osvaldo Cornide por el Comercio.

La negociación se presentó más complicada para el Gobierno que el año pasado, cuando se sentó a discutir el salario mínimo en medio del conflicto con el agro. En ese momento la votación terminó con 29 votos a favor y tres abstenciones, también de la CTA. "Están muy duros, para ellos se podría cerrar sin modificar nada. Vinieron a patear el Consejo, están envalentonados por el resultado de las elecciones", comentaban temprano en los pasillos del ministerio en referencia a la postura de la UIA.

El salario mínimo establece el piso para las remuneraciones de los trabajadores registrados, pero como la mayoría de los asalariados del sector privado está cubierta por convenios colectivos, el impacto del incremento anunciado ayer sobre las remuneraciones no es directo. Los principales beneficiarios de la mejora en el SMVM son los trabajadores en negro, los sindicatos con menor poder de negociación y aquellos gremios, como metalúrgicos y sanidad, que todavía no cerraron sus negociaciones salariales. Una de las organizaciones que históricamente debe actualizar el valor de sus escalas salariales inferiores es el del sector del cuero. El SMVM no cumple la función de umbral de ingresos para los trabajadores más desprotegidos, ya que alrededor del 50 por ciento de los asalariados en negro reciben una remuneración por debajo del mínimo. Sin embargo, las actualizaciones en el mínimo traccionan mejoras en los salarios de ese sector. Entre 1994 y 2003, el valor del SMVM estuvo congelado en 200 pesos. En ese período el nivel era tan bajo que casi no tenía sentido su existencia.

Carolina Camps



Cristina Fernández encabezó el plenario en el que se selló el acuerdo. Fue pasadas las 23, después de una extensa pulseada.

Opinión Por Raúl Dellatorre

La política necesaria

Para hablar de salarios mínimos, partamos de un acuerdo básico: es una política necesaria. Como institución normativa, su primera expresión se remonta a 1928, al Convenio 26 de la OIT. Desde entonces, se lo reconoce como un mecanismo de protección efectiva para los trabajadores que no tuvieran un sistema eficaz de determinación de sus remuneraciones (convenios colectivos u otros). Aunque no siempre se cumplió esta regla básica. La experiencia internacional, en sistemas democráticos, reconoce dos ejemplos extremos, ambos de la mano del más extremo neoliberalismo: la eliminación de los Consejos de Salarios por Margaret Thatcher en el Reino Unido de los '80 y el congelamiento del salario mínimo durante la década menemista en la Argentina de los '90. Ambos casos son ejemplos de política de desprotección deliberada hacia los más débiles, no por perversión (tal vez, un poquito sí), sino por funcionalidad con el modelo, buscando una flexibilidad extrema en el mercado de trabajo.

Recién a partir de 2004 el salario mínimo recuperó en la Argentina el rol de proteger a los menos favorecidos en la relación de fuerzas con sus empleadores. No casualmente, el debilitamiento del salario mínimo había coincidido en los años previos con el aumento de la desigualdad. La reinstalación de una comisión tripartita para definir el piso salarial desde aquel año buscó garantizar que los beneficios del crecimiento también alcanzaran a los trabajadores no convencionados. Así, al objetivo original del instrumento se sumó el de cumplir un papel ordenador del ingreso: evitar que, en la fase de crecimiento, volviera a ampliarse la desigualdad. Por su evolución desde 2004 hasta acá, habrá que reconocer que ha cumplido más que dignamente el papel encomendado. Incluso este año, cuando el ritmo de crecimiento indiscutiblemente flaquea.

Cuando en situaciones como la de Argentina de 2003, el costo de cubrir las necesidades básicas del trabajador y el salario mínimo se encuentran a distancias siderales, el objetivo de igualarlos necesariamente debe plantearse a mediano plazo. A su vez, esa estrategia de elevación del mínimo no debe desconocer que el salario de ingreso debe seguir siendo lo suficientemente "accesible" a las pequeñas empresas como para posibilitar la inserción de jóvenes y personal no calificado al mercado laboral.

No suele ser sencillo compatibilizar ambas cualidades del piso salarial. En el caso argentino, de 2004 hacia acá, resultó clave que se haya dado un proceso de negociaciones paritarias hiperactivo, que arrastró para arriba los niveles salariales dando "margen" al corrimiento ascendente del salario mínimo. A la par, se asistió a un crecimiento del consumo interno que elevó las ganancias incluso de los escalones más bajos del empresariado. La suba de ingresos alcanzó, de ese modo, a todo el universo laboral. Incluso a los no registrados, que siguieron siendo muchos (más del 40 por ciento de la fuerza de trabajo activa).

Según un trabajo del especialista Andrés Marinakis sobre las experiencias en el Cono Sur, el salario mínimo logró en Chile uno de los crecimientos más exitosos entre 1990 y 2004, con una mejora real del 93 por ciento. En los últimos seis años, el crecimiento real del salario mínimo en la Argentina habría superado el 100 por ciento, incluso partiendo de las estimaciones privadas de precios, más empeñadas en descalificar las estadísticas oficiales.

Habrá quienes opinen que la suba del salario mínimo es insuficiente para una política redistributiva del ingreso. Y es cierto. El papel del piso salarial es más limitado que eso, pero va en el mismo sentido. Y hay que repetirlo: es una política necesaria. Y no olvidarlo justo ahora, que los que desean volver a los escenarios del pasado están al acecho.

Cobos cenó con la Mesa de Enlace y De Narváez

"En la misma sintonía"

El vicepresidente visitó anoche la Sociedad Rural y cenó junto a la Mesa de Enlace. También cruzó elogios con De Narváez. "Tenemos el mismo país en mente", coincidieron.



DyN

Julio Cobos, acompañado por Eduardo Buzzi y Hugo Biolcati, recorrió la muestra en la Rural.

En un nuevo giro en el oscilante armado político de la oposición, Julio Cobos admitió que comparte "la misma sintonía" con Francisco de Narváez. El vicepresidente visitó la Exposición Rural y luego compartió una cena con la Mesa de Enlace y el diputado de Unión-PRO.

"Hay una gran sintonía en lo que venimos hablando. Hay que abordar la solución o por lo menos iniciar el debate: cosa que se recuperó. Hay que consensuar, escuchar y ceder cada una de las partes", manifestó el vicepresidente. Sin embargo, cuando fue consultado por la reunión en Casa Rosada a la que fue convocada la Mesa de Enlace para el viernes en el marco del diálogo del Gobierno con los distintos sectores, Cobos sostuvo que el campo "más que diálogo necesita respuestas" y que "no hay mucho que hablar si no ver si el Gobierno contesta sí o no".

Un año después de su famoso voto no positivo, Cobos sigue con la cabeza puesta en 2011, a la búsqueda de tender puentes con otros espacios del espectro opositor. Cobos ya había recibido a De Narváez durante la campaña electoral, en una señal de "solidaridad" al empresario colombiano, incriminado por el juez Faggionatto Márquez en la megacausa de la efedrina.

Ahora, con los resultados de los comicios sobre la mesa, el vicepresidente aparece como número puesto en la carrera por la candidatura presidencial dentro del Acuerdo Cívico, mientras que De Narváez apunta a la gobernación de la provincia de Buenos Aires. Por eso, cuando Cobos se refirió a que debían "aprender a trabajar en conjunto", un periodista preguntó si es posible que compartan un mismo espacio político, posibilidad que no fue confirmada ni rechazada por ninguna de las dos partes.

"Lo que él piensa y lo que yo pienso tiene una enorme coincidencia", explicó el vicepresidente en una entrevista radial. Un rato antes, el diputado de Unión-PRO había dicho que ambos tienen "un país parecido en mente". Teniendo en cuenta que Cobos y De Narváez son dos de los dirigentes favoritos de la Mesa de Enlace que apenas 24 horas antes se había autoproclamado conductora de "la transición hasta el 2011", no es difícil imaginarse en qué tipo de país están pensando.

Por si quedaban dudas, Cobos se encargó de despejarlas. "El campo es la columna vertebral del desarrollo de este país", afirmó durante su visita al predio de Palermo. A 72 horas de la reunión pautada entre la Mesa de Enlace y el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, el vicepresidente opinó que "este conflicto ya lleva mucho tiempo y ya todos saben cuáles son las necesidades del campo. No hay mucho que hablar, sino ver si el Gobierno contesta sí o no", definió el mendocino.

"No estoy trabajando con la oposición –aclaró el vicepresidente cuando fue consultado por su doble rol de miembro del Gobierno y dirigente opositor–. Trabajo para ayudar con mi visión y mi pensamiento, como cuando fui convocado."



DyN

Schiaretti, por la baja

De visita por la exposición de la Rural en Palermo, el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, se reunió con los dirigentes de la Mesa de Enlace, Hugo Biolcati (Sociedad Rural), Carlos Garetto (Coninagro) y Néstor Roulet (vicepresidente de CRA). El mandatario provincial, que todavía no tiene cita con la Presidenta en el marco de las reuniones con los gobernadores, aseguró que la baja de las retenciones agropecuarias permitiría "producir y recaudar más" al Estado nacional y manifestó que el encuentro del próximo viernes entre el Gobierno y la Mesa de Enlace debe abrir "un diálogo sincero" y con "voluntad para encontrar soluciones" a la problemática del sector. "Bajar las retenciones va a permitir que vuelva la confianza y así que se produzca más, algo que va a hacer que Estado recaude más. Este es un tema de sentido común", señaló Schiaretti.

Se trabó la negociación por la

La mirada del

Por Sebastián Premici

El tema de las retenciones agropecuarias volvió a ser eje de debate en Diputados. Si bien la Comisión de Agricultura se reunió luego de nueve meses para analizar una nueva ley de Emergencia Agropecuaria y un proyecto integral para el sector lechero –de los cuales no hubo ningún acuerdo–, los diputados de la oposición se entusiasmaron con hablar de los derechos de exportación, para el beneplácito de un grupo de ruralistas agolpado en la sala de reuniones. Los autodenominados autoconvocados del sur de Santa Fe, que responden en realidad a la Federación Agraria de Eduardo Buzzi, y los de Gualeguaychú, aliados de Alfredo De Angeli, acusaron al oficialismo de "embarrar la cancha" con temas como la lechería y la emergencia frente a los temas "urgentes" del campo: liberación de exportaciones, eliminación de la Oncca y las facultades delegadas.

En este sentido, la Comisión de Asuntos Constituciones tratará hoy el proyecto del oficialismo para prorrogar por un año las delegaciones sobre el código aduanero (retenciones), entre otras leyes. El FpV estaría dispuesto a negociar un tope para las alícuotas, mientras que el PRO propondrá la caída de estas facultades y el radicalismo quiere establecer una alícuota máxima del 33 por ciento. Los productores agropecuarios estarán presentes para presionar a los diputados.

Los jefes de los diferentes bloques parlamentarios se habían comprometido a aportar diferentes modificaciones al proyecto del Sistema Nacional de Emergencia Agropecuaria, que ya tiene dictamen de la Comisión de Agricultura, que conduce Alberto Cantero. El objetivo era llevar a la próxima sesión del 5 de agosto las modificaciones ya acordadas. La principal diferencia estaba en el monto. La oposición pide 1000 millones de pesos, mientras que el oficialismo está ofreciendo 450 millones. Sin embargo, en la reunión de ayer no se habló de nada en concreto y quedó todo para discutirse en el recinto.

Tampoco se llegó a ningún acuerdo en los diferentes proyectos sobre lechería. La comisión tenía para tratar iniciativas de Lisandro Viale (PS), Cristian Gribaudo (PRO), Eduardo Macaluse (SI), Pedro Morini (UCR) y Alberto Cantero (FpV), que presentó una síntesis de todos los proyectos. En vez de discutir en profundidad cada uno de los temas, los diputados optaron dar sus discursos, para no quedar mal con la tribuna campestre.

El primero en romper el hielo fue el puntano Luis Lusquiño. "El oficialismo no cumplió su palabra, nos había dicho que habría un tratamiento especial para las delegaciones de facultades referidas a las retenciones y mandaron todo junto", disparó el aliado de los Rodríguez Saá. Le siguió el peronista disidente Enrique Thomas: "Tenemos que tratar las facultades delegadas ahora, porque si no mañana el oficialismo va a conseguir dictamen", sentenció el legislador de Unión Peronista.

Los ruralistas presentes entraban y salían constantemente, armando sus propias reuniones paralelas. Buscaban diputados de la oposición, algunos aliados como Francisco Ferro, de la Coalición Cívica, y otros no tanto como Eduardo Macaluse, para exigirles el tratamiento de los temas prioritarios. "Hay que denunciar que el oficialismo rompió el acuerdo y mañana *(por hoy)* van a votar la delegación de facultades. Es una trampa", vociferaba María Garrido, una productora del sur de Santa Fe que responde a la Federación Agraria. Su interlocutor era Ferro. "Hay que dar el mensaje de que la emergencia y la lechería no es el tema que más nos importa", agregó Jorge Isern, de la Sociedad Rural de Rosario.

Antes de que comience la reu-

Reacción de Moyano, Buzzi y Solá

"Se pasaron de rosca"

El secretario de la CGT, Hugo Moyano, aseguró no sentirse sorprendido por una nueva "actitud de revanchismo total" de los referentes de la Mesa de Enlace, pero les advirtió que "no se crean que van a venir a llevarse al mundo por delante". Por su parte, el presidente de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi, admitió que "los tonos de la asamblea de ayer fueron un poco altos". En tanto, el diputado Felipe Solá sostuvo que los dirigentes de la Mesa de Enlace "se pasaron de rosca".

"Las entidades ayer, en mi opinión, estuvieron demasiadas agresivas, porque hicieron una conferencia de prensa ante mil personas, y lo usaron más como una tribuna que una conferencia", señaló Solá. "Se pasaron de rosca, no estuvieron así en cambio cuando estuvieron con todos nosotros, con los diputados, ahí estuvieron mucho más reflexivos", señaló.

Buzzi, en su habitual estrategia de expresar un exabrupto para luego suavizarlo, señaló que "no estamos en la batalla de una 125, tenemos que ser cuidadosos con los tonos". De este modo se refirió a la asamblea que encabezaron los líderes de la Mesa de Enlace y en donde se esbozaron fuertes críticas al oficialismo en el mismo día que se había confirmado la mesa de diálogo con el Gobierno. "En general, la asamblea tuvo tonos no convenientes para un momento de diálogo, es justo reconocerlo. Pero la verdad es que la gente realmente quiere respuestas concretas", manifestó Buzzi sobre el encuentro en donde una tribuna enfervorizada abucheó al gobernador Daniel Scioli y al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández..

Al respecto, Solá señaló respecto de las propuestas que presentaron las entidades que "nosotros no estamos dispuestos a considerar todo, a hacer demagogia, a pedir lo imposible, vamos a ir por las prioridades. Para prohibir la exportación habrá que pasar por el Congreso", advirtió.

Emergencia Agropecuaria y el plan para la lechería por la insistencia campera de bajar retenciones

amo engorda a diputados de la oposición

Bajo la presión “democrática” de los autodenominados autoconvocados, que responden a la Federación Agraria, no se alcanzó un acuerdo en comisión por Emergencia y el sector lácteo en Diputados porque lo único que querían que se debata eran las retenciones.

Guadalupe Lombardo



Alfredo De Angeli lideró a productores agropecuarios en la tarea de “persuadir” a diputados de la oposición.

nión oficial de Agricultura, estuvo reunida la bancada rural, que conduce el macrista Cristian Gribaudo. Al finalizar el encuentro, De Angeli instó a su tropa, entre quienes se encontraba el empresario de Gualeguaychú Domingo Veronesi, a presionar a los diputados de Santa Fe para que no aprueben la prórroga de la delegación de facultades. “No sea que entre gallos y medianoche saquen los superpoderes. No queremos más de esto”, afirmó el ruralista.

En la Comisión de Agricultura no pasó mucho. Sobre los proyectos de lechería, Cantero asumió la responsabilidad de emitir un dictamen el próximo martes. Tanto los ruralistas como los diputados de la oposición –salvo Federico Pinedo que hizo sus propuestas tal cual se había acordado previamente– querían hablar de otras cosas. Por eso, la reunión de hoy en la Comisión de Asuntos Constitucionales promete ser más intensa.

El oficialismo mandó su propuesta para prorrogar las casi 2000 leyes con facultades delegadas por un año y crear una comisión que determinará en el plazo de nueve meses cuáles son las normas que pueden caer y cuáles no. Sin embargo, desde el bloque K aseguraron a **Página|12** que estarían dispuestos a fijar una limitación sobre las alícuotas. “La soja hoy es muy rentable”, aseguraron a este diario desde el bloque K.

Por su parte, el PRO propone suspender la delegación de facultades sobre el código aduanero y aplicar un nuevo régimen con cero retenciones para el trigo y el maíz y un 25 por ciento para la soja para llevarlas a cero en cinco años. Mientras que el radicalismo aceptaría prorrogar estas facultades estableciendo con un tope máximo del 33 por ciento. Por su parte, los productores agropecuarios estarán bien temprano en el Congreso para marcarle la cancha a la oposición.

Exportaciones de carne

En el primer semestre del año, las exportaciones de carne vacuna aumentaron 6 por ciento en comparación con el mismo período del año pasado. A pesar de las críticas de las entidades agropecuarias que piden una mayor apertura de los mercados internacionales, Argentina exportó en este período 178.732 toneladas de carne vacuna, según señaló ayer la Cámara de la Industria y Comercio de Carne. El valor de esas ventas alcanzó los 730,8 millones de dólares, con un alza del 11,9 por ciento en relación con el primer semestre de 2008. En relación a la Cuota Hilton, las exportaciones sumaron 19.088 toneladas por 182,9 millones de dólares, con un alza interanual del 55,5 por ciento en volumen frente a un incremento de sólo el 0,9 por ciento en valor, lo que constituyó un nuevo record para el país. El principal comprador de carne vacuna del país fue Rusia, con 52.350 toneladas (111,9 millones de dólares), seguido por Chile con 16.797 toneladas (53,7 millones) y Venezuela con 13.352 toneladas (47,4 millones). Estos números contrastan con los reclamos de la Mesa de Enlace, quien acusa al Gobierno de tener cerradas las exportaciones.

Macaluse cruzado con ruralistas

Los ruralistas que estuvieron ayer en la reunión de la Comisión de Agricultura fueron con la intención de “convencer” a algunos legisladores para que voten en contra de la delegación de facultades. Antes de comenzar el encuentro, un grupo de productores se cruzó con Eduardo Macaluse, quien se dispuso a dialogar con los chacareros. “El 80 por ciento del país votó en contra de este gobierno y dijo estar a favor del campo, así que ellos tienen que hacer lo que nosotros queremos”, señaló un ruralista.

–Pero lo que ustedes están proponiendo es como un golpe de Estado –respondió Macaluse, con cara de sorprendido.

Obviamente, la respuesta no se hizo esperar.

–No, para nada. Lo que pedimos es un impeachment (revocar el mandato presidencial). Eso sí es legal –aclaró, como si nada, el ruralista. Afuera de la sesión de la Comisión de Agricultura, los productores armaban su estrategia para presentarse hoy en la Comisión de Asuntos Constitucionales para evitar que el oficialismo emita dictamen sobre la prórroga de las facultades delegadas.

Opinión Por Claudio Scaletta

La vulgata y la soberbia

Visto desde la economía, las razones de la relación entre las corporaciones agropecuarias de la Pampa Húmeda y la porción mayoritaria de la población que votó a los candidatos que pugnan por representarla son por demás extrañas. La vulgata que la sustenta afirma esencialmente dos ideas fuerza. La primera es que al campo le va francamente mal. Sostiene que, salvo, quizás, a algún gran productor sojero, el resto “ya no aguanta más”, algo que en la casi totalidad de los sectores, como por ejemplo la producción láctea, es desmentido por las cifras. No quiere decir que después de una importante sequía y con crisis internacional la situación sea idílica, como no lo es para ningún sector económico, pero a pesar del discurso lloroso cuando se habla de plata, el “campo” es, si no el más, uno de los sectores más prósperos de la economía. La segunda idea es que la riqueza de arrendatarios y terratenientes es la riqueza del país, o sea; la de todos: que por algún pase de magia desconocido para la economía real, los productos de la tierra se derraman a toda la sociedad.

Que buena parte de la población, no necesariamente la menos ilustrada, crea honestamente estas dos cosas, sobre todo después de la experiencia político-económica del último cuarto del siglo XX, es un verdadero prodigio publicitario. Una corroboración de que el poder mediático, el único jamás interpelado, supera lo imaginado.

Pero los prodigios no terminan en la vulgata. Una de las acusaciones más pertinaces contra la actual administración es la de “soberbia”. El calificativo se aplica ante situaciones muy definidas, sobre todo cuando la Presidenta afirma con seguridad sus posturas. Una feminista podría decir que no se bancan esta seguridad en una mujer. Puede haber algo de eso, pero lamentablemente se trata de un fenómeno políticamente más complejo, de un *revival* de contradicciones atávicas. Es “llamativo”, por decirlo de alguna manera, que ningún medio haya utilizado la misma vara para referirse a las afirmaciones escuchadas en la asamblea del pasado lunes en la Rural. Los discursos de los popes de la Mesa de Enlace, plagados de advertencias y expresiones socarronas, mostraron una soberbia inusitada. En su descargo podría decirse que se reprodujo un fenómeno propio de la dinámica de grupos, que es el de darse mutua manija y subir la apuesta. Pero lo que se escuchó fue otra cosa. Lo que se expresó en la asamblea prerrevolucionaria del lunes fue la contravulgata: no hablaba un conjunto de pobres “productores” acosados por la voracidad del fisco, “un sector al que el Gobierno destruyó”, según su propia versión, sino el poder económico en su forma más descarnada, sin mediaciones ni filtros. “En las urnas también les ganamos”, reclamó el dueño de casa. Quizá pueda parecer obvio, pero la Mesa de Enlace está convencida de que la sociedad votó por sus bolsillos y así se lo reclamaron no sólo al Gobierno, sino a los candidatos opositores, al parecer remolones para ponerse el sayo. En este marco, el “diálogo” parece un chiste. Para los sectores populares, no sólo para el Gobierno, se trata de un duro preanuncio de cuál puede ser el país que viene si la soberbia de los privilegiados comienza a modelar la economía.

jaius@yahoo.com

Brasil no denunciará a la Argentina ante la OMC por la aplicación de licencias no automáticas

Hay proteccionismo, pero no tanto

Los productos que están sujetos a las licencias no automáticas de importación representan sólo el 6 por ciento de la caída en las exportaciones provenientes de ese país a la Argentina. Brasil reconoció esa situación y hubo acuerdo.

Arnaldo Pampillón



Los grupos privados de ambos países del sector juguetes se reunieron ayer para administrar el comercio.

"La reunión fue un éxito e Iván Ramalho (secretario ejecutivo del Ministerio del Desarrollo brasileño) terminó defendiendo nuestra posición", dijo ayer desde San Pablo un funcionario argentino a **Página|12**, después del encuentro de monitoreo del comercio bilateral que se realiza mensualmente entre Argentina y Brasil. En la conferencia de prensa posterior, los brasileños aseguraron: "Estamos lejos de ir a la OMC". Así, se despejaron dudas sobre las versiones que estuvieron circulando durante los últimos días sobre la posibilidad de que Brasil presente reclamos en el ámbito internacional sobre las políticas argentinas de regulación de importaciones. También continuó la ronda de encuentros empresariales de ambos países. Ayer fue el turno de juguetes y celulares, en los cuales no hubo acuerdos significativos y se comprometieron a reunirse próximamente.

El encuentro de monitoreo se celebró en la sede de la Federación de Industrias del Estado de San Pablo (Fiesp) y participaron Eduardo Bianchi, subsecretario de Política y Gestión Comercial del Ministerio de Producción; el mencionado Iván Ramalho, secretario ejecutivo del Ministerio del Desarrollo, Industria y Comercio Exterior, y Welber Barral, secretario de Comercio de Brasil. "Después de repasar los productos que están sujetos a las licencias no automáticas de importación, Bianchi mostró a sus pares brasileños que sólo el 6 por ciento de la caída en las exportaciones provenientes de ese país a la Argentina se explican por las regulaciones", indicaron fuentes que presenciaron la reunión. Bianchi también mostró que en julio las licencias se agilizaron y se cumplieron los acuerdos privados que se celebraron para lácteos, muebles de madera, baterías, frenos, papel y calzados. A la vez, la delegación argentina explicó que el mecanismo de regulación hace "preservar el mercado argentino a las empresas brasileñas". Esto es por la limitación de las importaciones chinas. "Ramalho se mostró conforme y terminó defendiendo la posición argentina", afirman.

En las últimas semanas se sucedieron quejas de los industriales brasileños, dentro de las cuales se destacó la poderosa Confederación Nacional de la Industria (CNI), que había recomendado al gobierno de Brasil llevar a la Argentina a la OMC por su política proteccionista. Más allá de las molestias de los industriales, desde la administración Lula la posición tiene más comprensión y existe un diálogo ágil para solucionar inconvenientes en la implementación de los mecanismos de regulación. "Tenemos que comprender la decisión del gobierno argentino, que es soberana, de aplicar licencias no automáticas en determinados productos, porque en Brasil hacemos lo mismo", afirmó en este sentido Ramalho. Además de la defensa de las regulaciones argentinas, también Brasil necesitó explicar los mecanismos que impone, ya que la administración de Cristina Fernández de Kirchner había presentado reclamos por las demoras en el otorgamiento de licencias a la exportación de leche en polvo, baterías y frenos.

En ese escenario, los sectores privados que en estos dos días se reunieron fueron aerosoles, confecciones, sábanas, toallas, ropa bebé y niños, neumáticos, juguetes y celulares. A pesar de que en algunos casos fue el segundo encuentro (sábanas y toallas), no hubo ningún acuerdo formal. Todos quedaron en volver a verse en un lapso corto. En general, las conversaciones giraron en torno de cupos de exportación, reglamentaciones y la amenaza china.

Juguetes no van a faltar

El titular de la Cámara de la Industria del Juguete, Norberto García, aseguró hoy que "hay suficiente stock de productos nacionales e importados" para ofrecer en el próximo Día del Niño y destacó que "el juguete nacional sigue ganando una importante porción del mercado". Para García, los problemas en la incorporación de la mercadería importada ya están solucionados. Afirmó que "en los últimos días se liberó un millón de kilos para evitar inconvenientes". El empresario explicó que el sector está frente a un pico de estacionalidad y "evidentemente el trabajo se vio sobrepasado, pero juguetes no faltan". Pese a que todavía no hay datos precisos sobre la venta de este año, para García "sigue la tendencia de crecimiento" y destacó que en proporción aumentaron las compras en lugares habilitados, donde hay más control sobre la seguridad del juguete.

Coincidencia de la CGT, Came y empresarios metalúrgicos

Apoyo para regular importaciones

Después de que la semana pasada cerca de veinte empresarios del sector Pyme hubieran defendido enérgicamente la política de regulación de importaciones en una reunión con la ministra de Producción, Débora Giorgi, ahora se sumaron la Confederación General del Trabajo (CGT) y empresarios metalúrgicos. Ese respaldo se hará formalmente en una solicitada que se publicará en los próximos días. Empresarios del cuero y calzado también reiteraron ese apoyo a la estrategia oficial. Ese acompañamiento se complementó a la buena sintonía que logró la delegación argentina en la reunión de comercio bilateral con sus pares brasileños.

En una reunión con la ministra de Producción en el Palacio de Hacienda, los sindicalistas Antonio Caló (UOM), Jorge Lobais (Textiles), Agustín Amicone (Calzado), junto con el empresario Osvaldo Cornide (Came), ofrecieron su apoyo a las políticas oficiales. Para difundirlo se elaboró una solicitada que en estos días se hará pública. Lleva la firma del titular de la CGT, Hugo Moyano, y señala que "ante el fuerte lobby de sectores vinculados con la importación y de gobiernos extranjeros para que Argentina cambie su política de protección industrial" la central sindical y la CAME "reiteran su apoyo a las medidas dispuestas por el Ministerio de la Producción".

Por su parte, la Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (Adimra) también respaldó las regulaciones a la importación y dijo que en el actual contexto internacional obliga a "preservar a la industria nacional, que no podría competir con precios de dumping generados por los sobrestocks de la crisis mundial".

La defensa de sindicatos, pymes y empresarios metalúrgicos contrastan con las críticas de las cámaras que aglutinan a las empresas de mayor tamaño, como la Unión Industrial Argentina o la Asociación Empresaria Argentina, los industriales brasileños más pesados agrupados en la Federación de Industrial del Estado de San Pablo y los gobiernos de Uruguay y Paraguay. Para los que apoyan la regulación se trata de cuidar los puestos de trabajo nacionales en este contexto de mucha presión por colocar excedentes. Los argumentos opositores se basan en el exceso de intervencionismo estatal y el deseo de liberalizar mercados. Según afirman desde el Ministerio de Producción, las licencias "regulan la entrada de productos con precios subsidiados, que tendrían impacto negativo en la producción nacional".

Disputa judicial por el control de Telecom Argentina

Fallo a favor de Telecom Italia

La Justicia hizo lugar al recurso de queja de Telecom Italia respecto de la resolución de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) que impidió el derecho a voto de los accionistas europeos sobre la filial argentina. La Sala II de la Cámara Federal Civil y Comercial aceptó la apelación de los italianos y del directorio local y ordenó dar marcha atrás con todo lo actuado desde el 9 de enero último, ya que consideró que la comisión "nunca" tuvo facultades para decidir sobre el tema.

La resolución de la comisión fue emitida en medio de una investigación que lleva a cabo para conocer cuál será la influencia de Telefónica en el capital accionario de Telecom Italia. Sobre este último punto la Secretaría de Comunicaciones de la Nación "desaconsejó" dar el aval a que Telefónica de España, dueña de su homónima argentina, tenga una participación indirecta en Telecom Argentina. El dictamen de la secretaría concluye que "la operación resulta violatoria del marco regulatorio aplicable a las telecomunicaciones, por cuanto implica la vulneración" de las normas vigentes para el sector.

En tanto, la decisión de la Justicia de ayer expresa que lo establecido por el organismo de defensa a la competencia afectó los derechos de Telecom Italia y señaló que no tiene facultades ni autoridad para haber resuelto como lo hizo, ya que esta "decisión impugnada estaría aquejada del vicio de incompetencia". El tribunal afirma que la comisión tomó la medida porque los efectos de una decisión administrativa puede tener un efecto irreversible y deben tener un amplio control judicial.

"La solución adoptada por la CNDC supone que el accionista mayoritario del Grupo Telecom Argentina no podría ejercer derechos políticos de ninguna índole, lo que conlleva un riesgo cierto y concreto de que las decisiones societarias sean adoptadas sin su intervención", dijo la Sala II. En otro párrafo, el fallo señala que "la decisión cuestionada es atribuida a un tribunal administrativo que todavía no fue constituido". En abril de 2007, Telefónica de España ingresó en el paquete de Telecom Italia con 42,3 por ciento de las acciones de una empresa llamada Telco que, a su vez, posee 24,5 por ciento de la empresa italiana, lo que motivó la investigación de las autoridades argentinas. Telecom Italia dice que su participación en Telecom Argentina es de apenas 1,8 por ciento. En tanto, Telecom continúa con un litigio con sus socios del grupo Werthein.

Centros comerciales con facturación en alza en junio

Consumir shoppings

Los grandes centros comerciales facturaron el mes pasado 773 millones de pesos en Capital y Gran Buenos Aires. Ese volumen de ventas significó un incremento de 12,5 por ciento respecto de mayo y de 15,3 por ciento contra igual mes del año pasado, informó ayer el Indec. A valores corrientes y restando el efecto estacional, de por ejemplo el cambio de temporada, la mejora en los números para los shoppings fue de 16,0 por ciento en junio respecto de mayo y de 16,2 por ciento contra igual lapso de 2008. Los precios de estos productos subieron apenas un 0,1 por ciento en junio ante mayo, aunque el acumulado ya supera el avance de todo el año pasado.

Se trata, por las características propias de bienes suntuarios (esto es, no son de primera necesidad), de un sector de extrema volatilidad y procíclico a los vaivenes en la marcha de la economía. Con la llegada de las crisis internacional se convirtió en la primera variable de ajuste de parte de los consumidores. Así tras arrojar caídas superiores al 10 por ciento en valores corrientes y entre 5 y 7 por ciento a precios constantes en la última parte del 2008, el primer semestre logró estabilizarse y junio obtuvo una recuperación histórica: avanzó 16 por ciento, la cifra más alta, en términos desestacionalizados y a precios constantes, desde la salida de la crisis.

Según la Encuesta de Centros de Compras que elabora el Indec, las ventas a precios corrientes de esos establecimientos comerciales aumentaron 12,5 por ciento respecto de mayo y 15,3 contra igual período del año previo. En total, los 33 centros de compras relevados en la ciudad de Buenos Aires y en 24 partidos de la provincia de Buenos Aires facturaron 773 millones de pesos. Por su parte, la variación interanual de los primeros seis meses de 2009 registró un aumento de 6,3 por ciento respecto de igual período del año anterior.

En tanto, los precios implícitos mostraron en junio un alza de apenas el 0,1 por ciento contra el mes anterior. El índice surge de ponderar la variación de los precios relevados en el IPC por el peso de los diferentes productos que integran los distintos rubros relevados en el período, base abril 2008. En la comparación interanual, el incremento en los precios fue de 3,3 por ciento. Si bien fue el menor en lo que va del año, la variación de los últimos doce meses supera ya la cifra de todo el 2008 para el sector, que había cerrado en 2,9 por ciento.



Jorge Larrosa

Los shoppings facturaron 12,5 por ciento más en junio respecto de mayo.

El dólar cerró a 3,83

El dólar avanzó ayer un centavo, al cotizar a 3,83 pesos en casas de cambio y entidades financieras de la city. Con una escasa intervención en el mercado de cambio, las reservas del Banco Central culminaron en 46.090 millones de dólares. Mientras, la Bolsa de Comercio se acopló a la toma de ganancias que arrancó en Wall Street y se irradió al resto de las principales plazas del mundo. En ese contexto, el índice Merval de las empresas líderes terminó 1,2 por ciento abajo, al cerrar en 1665 unidades.

Los negocios en acciones totalizaron 42,3 millones de pesos, de los cuales más de la mitad (58,3 por ciento) fueron absorbidos por tres empresas. Tras las fuertes subas de las últimas jornadas los bonos también mostraron un comportamiento más tranquilo. Entre los nominados en pesos, el Bogar 2018 cedió 0,6 por ciento y el Discount quedó 1,4 abajo, mientras que en el caso de los títulos en dólares el más difundido el Boden 2012 subió 1,1.

El FpV y la UCR plantearon los temas que abordará el Senado a partir de agosto

Poderes un poco menos súper

El jefe del bloque de senadores K acordó con los radicales tratar el 19 la prórroga de los llamados "superpoderes", pero limitados como en Capital. El radicalismo llevó un temario que incluye modificar los miembros del Consejo de la Magistratura.

Por Miguel Jorquera

Los jefes de las bancadas del Frente para la Victoria y la Unión Cívica Radical esbozaron ayer la agenda legislativa que abordará el Senado en lo que resta del año parlamentario y que arrancará el próximo miércoles con una sesión en la que se debatirá la estatización de la fábrica de aviones que la compañía Lockheed tiene en Córdoba. Los radicales Ernesto Sanz y Gerardo Morales llevaron un temario de siete puntos que abarca desde la modificación de los miembros del Consejo de la Magistratura hasta la derogación de la sobretasa para financiar el consumo energético de Santa Cruz. El oficialista Miguel Angel Pichetto acordó sesionar el 19 de agosto para tratar la prórroga de las facultades delegadas que aprobaría Diputados limitando los "superpoderes" del Ejecutivo y se comprometió a "conversar" con el jefe de Gabinete el temario propuesto por la UCR. Un tema que seguramente también transmitirá a la Presidenta en la reunión que todos los legisladores K tendrán hoy en la Casa Rosada.

Pactada de antemano, la reunión se concretó ayer poco después del mediodía en la oficina que el jefe del bloque kirchnerista tiene en el tercer piso del Senado. Hasta allí llegaron Sanz y Morales con una lista de temas que apunta a completar con proyectos propios la agenda que ya diseñaron oficialistas y opositores en la Cámara baja. Adentro esperaban Pichetto y el formoseño José Mayans. En un "clima distendido", las dos principales bancadas de senadores "avanzaron en la agenda legislativa de las próximas semanas".

El primer punto del listado radical estaba dedicado a la modificación del número de miembros del Consejo de la Magistratura. El proyecto de la UCR eleva de 13 a 15 sus integrantes y asigna los dos nuevos asientos a los representantes de los abogados y de los académicos, con el objetivo de arrebatarle al oficialismo la mayoría y su poder de veto en las decisiones del Consejo. Otro de los temas es la normalización del Indec, a través de la designación de su director por concurso público, con acuerdo del Senado, y promoviendo la autarquía del organismo. Propuestas que difícilmente el oficialismo esté dispuesto a conceder.

En cambio, la modificación de la ley de facultades delegadas –los "superpoderes"– para equipararla con la legislación porteña –que permite al jefe de gobierno redistribuir partidas hasta un máximo del 5 por ciento del presupuesto– fue bien recibida por los senadores K. "Personalmente, me pareció muy interesante la idea del radicalismo", dijo Pichetto y la calificó como una "propuesta equilibrada, racional y responsable". El senador rionegrino también acordó tratar el 19 de agosto ese mismo proyecto, que los radicales impulsarán una semana antes en Diputados.

Las otras propuestas de la UCR están dirigidas contra "los tarifazos" en los servicios públicos y a descomprimir la situación financiera de las provincias. Entre los primeros, el proyecto elaborado por el presidente de la UCR exige la derogación del decreto 2067 –que autorizó el aumento en las boletas de gas domiciliario– y propone establecer una "tarifa social" para los sectores de menores recursos económicos. Además de derogar la tasa con que el resto de los usuarios del servicio eléctrico financia el consumo energético de la provincia de Santa Cruz.

Para las provincias, proponen una compensación de sus deudas a través del Fondo no Distributivo de los ATN, que según los senadores radicales lleva acumulado un excedente "de 8500 millones de pesos", aunque sin especificar desde qué fecha. También impulsan la modificación de la Ley de Financiamiento Educativo –donde el Estado nacional aporta el 40 por ciento de los recursos–, equiparando el aporte de provincias y Nación en un 50 por ciento.

Las sesiones en el Senado comenzarán el miércoles que viene con un temario que incluirá algunas prioridades para el Gobierno. Entre ellas, la autorización al Ejecutivo para ejercer la opción de compra de las acciones de la empresa Lockheed Martin Aircraft Argentina, para pasar nuevamente a manos del Estado el comando de la fábrica de aviones de Córdoba. Otra será la sanción del nuevo Régimen Penal Juvenil, para dar respuesta a las demandas de mayor seguridad.

Gustavo Mujica



El senador Miguel Angel Pichetto se reunió con los radicales Ernesto Sanz y Gerardo Morales.

Scioli recibió

Un

Por Martín Piqué

La primera ronda de diálogo político en la provincia de Buenos Aires tuvo tres protagonistas excluyentes. El gobernador Daniel Scioli y los diputados Francisco de Narváez y Felipe Solá (Unión-PRO) cumplieron con lo que se esperaba de ellos. En su rol de anfitrión, Scioli se mostró dispuesto a dar datos de todas las áreas de su gobierno, brindó detalles del estado de su administración –sobre todo del déficit, que este año llegará a 5523 millones de pesos– y accedió a seguir dialogando tras pedir un compromiso de apoyo en la Legislatura para determinadas leyes. De Narváez habló lo justo, como si siguiera "un libreto muy profesionalizado", según describió a **Página|12** uno de los participantes de la reunión. El empresario aspira a ser gobernador en 2011, todos sus movimientos responden a ese objetivo. El más expansivo fue Solá. Por momentos mordaz, presto para contestar cada vez que alguien hacía referencia a su gestión, Solá vivió su reingreso a la sala de conferencias del gobernador como una pequeña revancha personal.

Scioli había preparado la charla con Unión-PRO con bastante antelación. Era el debut del diálogo político bonaerense. Además, del otro lado del escritorio se iba a sentar el principal partido de oposición, triunfador en las elecciones. Scioli pidió entonces a sus ministros que prepararan un informe de sus carteras. Así fue que el gobernador recibió a De Narváez y Solá acompañado por sus principales funcionarios. Estuvieron Alejandro Arlía (Economía), Mario Oporto (Educación), Emilio Monzó (Asuntos Agrarios), Cristina Alvarez Rodríguez (Infraestructura), Claudio Zin (Salud), Gustavo Marangoni (Banco Provincia) y el ya renunciado Daniel Arroyo (Desarrollo Humano), ya que el intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez, aún no juró en la cartera social. El área de seguridad estuvo repre-

CFK recibe hoy a diputados y senadores oficialistas

A reunir la tropa K en Casa Rosada

La presidenta Cristina Fernández recibirá hoy por la tarde en la Casa Rosada a todos los diputados y senadores oficialistas, en busca de contener a la tropa propia frente a las deserciones que generó la derrota electoral de junio y trazar su propia estrategia parlamentaria para aguantar la embestida opositora en el Congreso. El encuentro fue solicitado por las conducciones de los bloques kirchneristas de ambas cámaras legislativas con el objetivo de reforzar la pertenencia al oficialismo en medio de un contexto político y legislativo adverso.

La convocatoria llegó después de que tres diputados entrerrianos, un cordobés y una senadora rionegrina rompieran con el oficialismo tras las elecciones legislativas. Las deserciones debilitaron a los bloques kirchneristas de diputados y senadores, tras la sangría que comenzó en pleno conflicto con las patronales agropecuarias por las retenciones a las exportaciones agrarias.

Ayer, en una rueda de prensa, los tres diputados de Entre Ríos que responden al ex gobernador Jorge Busti –su esposa Cristina Cremer de Busti, María de los Angeles Petit y Gustavo Zavallo– confirmaron la ruptura. Pasarán a formar parte del bloque del Peronismo Federal, hasta ahora un monobloque que sólo contenía al ex duhaldista Jorge Villaverde y que ahora parece encolumnarse, igual que los entrerrianos, detrás del proyecto presidencial de Carlos Reutemann. El propio Busti volvió a ponderar las virtudes políticas del ex volante de Fórmula 1. "Con Kirchner no quiero saber absolutamente nada", aseguró.

También se alejó del kirchnerismo el diputado cordobés Arturo Heredia, uno de los pocos legisladores fieles al gobernador Juan Schiaretti. El mandatario de Córdoba apostaba a una sociedad con Reutemann después de las legislativas de junio, pero, tras la derrota electoral en su propio territorio, Schiaretti ahora busca un lugar bajo la sombra del Lole.

En tanto, la senadora por Río Negro María José Bongiorno presentó ayer su renuncia a la bancada del Frente para la Victoria y anunció que conformará un bloque unipersonal: Encuentro de Rionegrinos. A diferencia de lo que ocurre en la Cámara baja, Bongiorno también renunció a la presidencia de la comisión legislativa de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable.

En resumen, un panorama poco alentador para el oficialismo que, a partir del recambio legislativo del 10 de diciembre, verá disminuida su fuerza parlamentaria. Por eso, CFK tratará de infundirles confianza a sus legisladores en una nueva etapa, donde el kirchnerismo deberá mostrar su capacidad negociadora para viabilizar sus proyectos en el Parlamento.

a De Narváez y Solá en el inicio de los encuentros políticos en la provincia de Buenos Aires

diálogo con los pasos ensayados

Cada uno llegó con su libreto preparado. Scioli los recibió con casi todos sus ministros, que brindaron un informe área por área. Los dirigentes de Unión-PRO llevaron una carpeta con su agenda de temas. Preocupación por el déficit.

DyN



Daniel Scioli y Francisco de Narváez se mostraron conformes luego de la reunión de ayer en La Plata.

sentada por el ex fiscal Paul Starc, segundo del ministro Carlos Stornelli, y por el jefe de la Bonaerense, Juan Carlos Paggi.

De Narváez y Solá llegaron al encuentro con una delegación tan numerosa como la que acompañaba a Scioli. Los otros representantes de Unión-PRO eran Claudia Rucci, Gustavo Ferrari (fue jefe de campaña de De Narváez), Eduardo Amadeo, el ingeniero agrónomo Raúl Rivara, Gladys González (a cargo de temas educativos), Natalia Gambaro (especialista en seguridad), Soledad Martínez y Silvia Majdalani. Los visitantes fueron recibidos en la sala de conferencias que forma parte del despacho del gobernador. Allí se suelen hacer las reuniones de gabinete. Tras ingresar en la reunión, la comitiva de Unión-PRO desplegó una carpeta que contenía la "agenda de temas para la provincia de Buenos Aires". El *paper* propone metas a cumplir en temáticas como pobreza, educación, salud, política fiscal, sector agropecuario, seguridad, justicia y políticas metropolitanas.

La agenda propuesta por Unión-PRO incluye exigencias directas al gobierno de Scioli, sobre todo en relación con el presupuesto para 2010. "La discusión (del presupuesto del año próximo) debe ser el punto de partida para la revisión integral del gasto público. Se deben establecer con claridad las prioridades del gasto reforzando áreas críticas con planes concretos, con presupuestos claros y justificados y objetivos medibles", plantea la agenda impulsada por De Narváez. En otras palabras, es una batería de medidas que propone implementar un ajuste. El presupuesto de 2010 deberá ser aprobado por la Legislatura: el bloque de Unión-PRO tendrá una incidencia importante en la discusión.

Tras recibir una copia de la batería de medidas, Scioli hizo una introducción general para describir la situación de la provincia. Al momento de hablar sobre las cuentas y panorama fiscal, le dio la palabra a Arlía. El ministro dijo que el déficit del primer semestre de 2009 había alcanzado los 2708 millones de pesos. Luego pronosticó un déficit de 5523 millones para todo el año. Arlía atribuyó el rojo fiscal a una combinación de factores. Habló de la crisis internacional, los aumentos salariales a estatales y docentes en 2008 y 2009, el incremento en la obra pública, la transferencia de recursos a municipios y la caída en la actividad producida por la gripe A y la sequía.

La reunión siguió con intervenciones de todos los funcionarios. Cada uno hizo un balance de la actualidad de sus carteras y los visitantes hicieron algunas preguntas concretas, como el estado de las obras en la Cuenca del Salado, o consultaron acerca de cómo acceder a la información pública de las distintas áreas. Se dedicó bastante tiempo a hacer un repaso de "la conflictividad" en el campo, tras el cual De Narváez insistió con su reclamo de soluciones urgentes. La reunión terminó con el compromiso de volver a juntarse en un mes, por lo que el segundo capítulo del diálogo ya quedó programado para el 28 de agosto. "Esto fue una muestra de madurez como la que está reclamando la sociedad", evaluó Scioli. "Fue un encuentro correcto y positivo", festejó De Narváez.

Centralizan la publicidad

A partir de ayer toda la publicidad oficial de Estado nacional, con excepción de la que pauta la AFIP, será centralizada por la Secretaría de Medios que encabeza Enrique Albistur y será canalizada exclusivamente por la agencia estatal Télam. La medida apunta a lograr una unidad en los mensajes que parten desde el Gobierno y también achicar costos, ya que hasta ahora intervenían agencias de publicidad privadas que serán reemplazadas por Télam. Estos cambios fueron establecidos mediante el decreto 984/2009 publicado ayer en el Boletín Oficial, con la firma de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner; el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo. En sus dos primeros artículos indica que "las campañas institucionales de publicidad, comunicación, así como el correspondiente servicio publicitario creativo, arte y producción gráfica y audiovisual que realice la Administración Pública Nacional, el Banco de la Nación Argentina y sus empresas vinculadas" deberán encomendarse "a la Secretaría de Medios de Comunicación de la Jefatura de Gabinete de Ministros, la que las efectivizará por intermedio de Télam Sociedad del Estado".

PRO impulsará la creación de una comisión bicameral

Todos unidos por la autonomía porteña

El titular del bloque de PRO en Diputados, Federico Pinedo, presentará un proyecto de ley para crear una comisión bicameral que avance sobre cuestiones de la autonomía porteña, tal como lo conversaron el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y el senador kirchnerista Daniel Filmus en la apertura del diálogo porteño. El diputado socialista Roy Cortina le acercó su propio proyecto a Pinedo con el mismo objetivo. El jefe del bloque de PRO también se comunicó ayer con el diputado de Proyecto Sur Claudio Lozano, a quien le dijo que el líder de PRO está dispuesto a recibir a Proyecto Sur, cuyo candidato Pino Solanas salió segundo en la última elección y a una distancia mucho menor de Gabriela Michetti de la que esperaban en PRO.

En el breve diálogo telefónico que tuvieron, Lozano le cuestionó que Macri haya recibido como primer dirigente opositor a Daniel Filmus, cuyo candidato, el cooperativista Carlos Heller, salió cuarto en la elección porteña. "A la primera fuerza que tendrían que haber convocado es a la nuestra", le planteó el economista de la CTA. "No hay ninguna convocatoria al diálogo porteño, Filmus le mandó una carta a Mauricio y él lo recibió. Pero estamos abiertos a dialogar, si quieren conversar con Macri", le ofreció Pinedo. Lozano quedó en conversarlo con su fuerza. Pinedo le comentó que pensaba en la radical Silvana Giudici para conducir la comisión bicameral, una idea que tampoco tuvo mucha aceptación en el dirigente de Proyecto Sur: le dijo que le parecía un disparate, al igual que el encuentro con Filmus.

En tanto, el diputado socialista Cortina le presentó a Pinedo un proyecto de ley para crear una comisión bicameral entre diputados y senadores nacionales porteños que trabajen sobre todos los temas de la autonomía. A los legisladores, Cortina propone que se sumen integrantes del Poder Judicial nacional y porteño y también Aníbal Fernández y Horacio Rodríguez Larreta, los jefes de Gabinete del gobierno nacional y de la comuna, respectivamente. Estos dos funcionarios son los que quedaron encargados por Macri y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para avanzar en estas cuestiones. En tres semanas quedaron en volver a reunirse para ver el grado de avance en la agenda común.

Télam



El jefe de la bancada de PRO, Federico Pinedo.

Opinión
Por Roberto Follari *

El futuro socialista

Tras el hundimiento de Carrió en las urnas –subrayado por su no concurrencia al diálogo–, ya es obvio que el candidato del denominado Acuerdo Cívico ha de ser Cobos. A pesar de sus desaires al radicalismo –tanto en la última elección como antes en Mendoza–, en la UCR ahora se subordinan a su voluntad, en la medida en que la imagen positiva del vicepresidente los doblega.

Sobreviene la inevitable pregunta: ¿a qué juega el Partido Socialista en todo esto? Giustiniani perdió en Santa Fe, a pesar de una muy buena elección de su agrupación. Resultado: es obvio que Binner no puede aspirar a la candidatura máxima. Además, perdería ampliamente en cualquier compulsa interna contra el radicalismo, que tiene una estructura abrumadoramente superior a nivel nacional.

Por ello, el socialismo ya no puede aspirar a conducir –siquiera por vía candidaturas, ya que nunca por mayoría numérica– el Acuerdo Cívico. Ergo: si se queda allí, será comparsa segundona del cobismo. Flojo negocio ir como furgón de cola, y para colmo, hacerlo con alguien que no le hace ascos a la derecha (desde el telefonazo a Menem, a la reunión con De Narváez).

Claro que Giustiniani ha dado claras muestras de vocación seguidista, haciendo a su partido indistinguible de la Mesa de Enlace y de la oposición salvaje. De tal manera, es esperable que el senador quiera jugar como "legitimador progresista" del cobismo, subordinándose al mismo.

Pero no es tan obvio que Binner esté dispuesto a ese papel y menos aún que lo estén todos en su partido. Como ejemplo, baste advertir que el socialismo de Mendoza (el que conoce a Cobos de cerca, el que recuerda su desmanejo cuando gobernador en un tema clave como seguridad) no fue a la elección con el acuerdo entre el radicalismo y Carrió. Entendió que no podía ponerse al socialismo dentro de una coalición que no lo representa ideológicamente.

Es que –con una figura de peso como Binner–, el socialismo puede aspirar a no ser socio menor de la derecha, jugando en cambio a ser parte constituyente del nuevo conglomerado de izquierda que se avizora, junto a sectores como los representados por Sabbatella, por Solanas/Lozano, e incluso por el kirchnerismo. En ese espacio jugaría con mejores posibilidades de liderazgo que las que tiene con el cobismo, además de que contribuiría a la reconstitución de una alternativa popular a nivel nacional. Mientras, Giustiniani se reúne con los radicales. Pero no desconoce que, al interior de su partido, un áspero debate recién empieza.

* Doctor en Psicología, profesor de la Universidad Nacional de Cuyo.

Socialistas y radicales postergan la definición por las candidaturas

De eso no se habla hasta 2010

El titular de la UCR, Gerardo Morales, y el del socialismo, Rubén Giustiniani, coincidieron en que "recién en 2010" se definirá la disputa entre Julio Cobos, Hermes Binner y Elisa Carrió para liderar el espacio del Acuerdo Cívico y Social.

Por S. A.

En medio de la disputa entre Julio Cobos, Elisa Carrió y Hermes Binner por el liderazgo del Acuerdo Cívico y Social de cara a las presidenciales de 2011, los titulares de la UCR, Gerardo Morales, y del socialismo, Rubén Giustiniani, intentaron fijar una agenda que aplace la discusión sobre las candidaturas y contenga los "individualismos" dentro del frente panradical. "Recién en el 2010 vamos a hablar de candidaturas y de los mecanismos que vamos a implementar para la elección del candidato presidencial del Acuerdo", señaló ayer Giustiniani al tiempo que agregó que "ahora la prioridad es seguir trabajando en la consolidación del espacio". En paralelo, la líder de la Coalición Cívica bonaerense, Margarita Stolbizer, tuvo un encuentro con el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, en el que también coincidieron en postergar la cuestión de las postulaciones.

Tanto los radicales como los socialistas coinciden en la necesidad de crear una "mesa de conducción" que se convierta en el ámbito de debate de las decisiones colectivas, pero hasta tanto Carrió no regrese de sus vacaciones, no habrá una definición sobre la forma en que se institucionalizará el espacio. Por ese motivo ayer hubo un avance pero no se concretó el proyecto. En cambio, se plantearon tres etapas para llegar al 2011. La primera será la consolidación del trabajo programático para unificar criterios en el Parlamento y en el terreno político. "La institucionalización se va a ir dando de manera natural", dijo Giustiniani, quien adelantó que se profundizarán los encuentros entre los partidos con el objetivo de armar la mesa de conducción hacia fin de año.

La segunda etapa será en 2010 y consistirá en la definición de la metodología que utilizarán en el Acuerdo Cívico y Social para elegir el candidato a presidente. Por ahora la opción más fuerte es la realización de una interna abierta entre todos los partidos. Y la tercera y última será la elección del candidato presidencial, recién prevista para 2011.

Del encuentro de ayer participaron además de los presidentes de los partidos, los socialistas Silvia Augsburguer y Verónica Gómez, y los radicales Ernesto Sanz e Hipólito Solari Yrigoyen, entre otros dirigentes. No hubo ningún referente de la Coalición Cívica. "Coincidimos en que la discusión de las candidaturas es un punto de llegada y no de partida. Debemos buscar primero un programa de centroizquierda que identifique a esta fuerza y coordinar la actividad parlamentaria", resumió Giustiniani y Morales agregó que es necesario "postergar el debate de las candidaturas" y "consolidar una conducción con normas claras de funcionamiento".

La decisión de Carrió de no participar del diálogo con el gobierno nacional fue parte del debate en el encuentro y Morales fue quien salió en su defensa. "Lilita es una incógnita", señalaron desde el socialismo y le reclamaron que "resuelva sus problemas internos". Respecto al papel que jugará el vicepresidente Julio Cobos, Morales aseguró que ése "es un tema que se está trabajando en la UCR", pero aclaró esperan tener el radicalismo unificado "hacia fin de año".

Mientras socialistas y radicales buscaban armonizar el Acuerdo Cívico y Social, Stolbizer inauguró una sede del GEN en Santa Fe capital y se encontró con Binner y el intendente Miguel Lifschitz. En medio de la crisis con Carrió, Stolbizer buscará consolidar el GEN como partido a nivel nacional, más allá de que ya tenía representación en algunas provincias. "En este momento, nosotros no estamos buscando candidatos presidenciales. Por supuesto que el Acuerdo Cívico se potencia y se fortalece con liderazgos tan importantes como son los de Binner, Cobos y Carrió. Pero en esta etapa tenemos desafíos muy urgentes relacionados con la crisis económica y social", sostuvo Stolbizer en sintonía total con el encuentro que se realizó en Capital Federal.

Télam



El radical Gerardo Morales y el socialista Rubén Giustiniani explicaron su estrategia en rueda de prensa.

Sergio Acevedo dará testimonio ante la Justicia

"Yo contesto todo lo que me preguntan"

El ex gobernador de Santa Cruz Sergio Acevedo se manifestó dispuesto a testificar en la causa que investiga a Néstor y Cristina Kirchner por presunta asociación ilícita. El lunes, el fiscal Gerardo Pollicita le había solicitado al juez federal Julián Ercolini que convocara al ex jefe de la SIDE a declarar como testigo.

"Simplemente me preguntaron sobre el patrimonio de la pareja presidencial y yo di mi parecer. Lo sigo sosteniendo, yo contesto todo lo que me preguntan", indicó Acevedo, que hace unos días había hecho públicas sus sospechas con respecto al incremento de la fortuna del matrimonio Kirchner. "Presumo que se roba para la corona", había declarado quien fue el hombre de confianza del ex presidente Kirchner durante los primeros años de su mandato, que también se refirió a "una tasa de ganancias que solamente tienen actividades no lícitas".

"A mí me parece sospechoso que alguien tenga esa tasa de ganancia cuando en el país no le ha ido tan bien a nadie, cuando ha aumentado la desigualdad, cuando ha aumentado la pobreza", insistió ayer el ex funcionario. Cuando le preguntaron si estaría dispuesto a declarar como testigo contra los Kirchner, Acevedo fue conciso: "Lógico".

Además del matrimonio presidencial, en la causa abierta en noviembre del año pasado a partir de una denuncia de Elisa Carrió están imputados el ministro Julio De Vido, el ex secretario de Transporte Ricardo Jaime y los empresarios Cristóbal López, Lázaro Báez y Rudy Ulloa.

En declaraciones radiales, Acevedo hizo referencia a "la cartelización de la obra pública" y recordó una denuncia similar hecha por el ex ministro de Economía Roberto Lavagna "a la salida de una charla que dio en la Cámara de la Construcción", cinco días antes de dejar ese cargo.

El ex funcionario también mencionó la compra de terrenos fiscales en el Calafate "a 7,20 y sin poner un solo ladrillo lo vendieron a más de 300 pesos el metro cuadrado". "Sin duda eso es una situación absolutamente incompatible con la ética pública –diagnosticó Acevedo–. Alguien tendrá que explicarlo."

Un chofer "engañado"

El chofer del ex intendente de Santiago del Estero, Julio Alegre, detenido y acusado por una millonaria defraudación, declaró que fue "engañado y sorprendido en su buena fe" por el ex jefe comunal y su hermano, quien era asesor de la Defensoría del Pueblo. Tras prestar indagatoria por más de cinco horas, Fabián Díaz señaló que él "no sabía en lo que andaban" Julio y Gustavo Alegre. "Recién hoy pude conocer el equipo de música que Alegre había comprado en el exterior por 21 mil dólares y una camioneta Renault Kangoo, que también aparece a mi nombre, cuando yo lo único que hice fue facilitar mi documento de identidad, porque me lo ordenaban", argumentó Díaz. Consultado sobre las cinco cajas fuertes secuestradas de la casa de su padre, Díaz recordó que a principio de este año "Alegre me pidió que le tuviera unos muebles, pero no sabía que eran cajas de seguridad". El juez de la causa, Gustavo Herrera, indagará ahora a Marta Feijóo, una joven de 25 años que aparece adquiriendo por más de 800.000 dólares un departamento en la torre Le Parc de Punta del Este.

Elisa Carrió piensa mudarse al partido de Vicente López

Con la política a otra parte

La chaqueña cambiaría ahora la Capital por la zona norte del conurbano. Los planes de mudanza salieron a la luz en el marco de la crisis con su socia bonaerense Margarita Stolbizer. En la ciudad le dejaría el protagonismo a Adrián Pérez.

Por Sebastian Abrevaya

Elisa Carrió parece decidida a volver de sus vacaciones con una sorpresa bajo el brazo: a pocos meses de ser electa diputada por Capital Federal, cruzaría la General Paz para mudarse al partido de Vicente López. Según confirmaron cerca de la líder de la Coalición Cívica, Lilita está buscando "un lugar más cómodo" para vivir y tendría en la mira una casa o un PH en la zona norte del conurbano. Pero en medio de la crisis con su socia bonaerense Margarita Stolbizer, ni el más ingenuo se imagina que una movida de esas características no tenga detrás una intencionalidad política. Cumpliría el requisito de dos años de residencia para ser candidata en ese distrito en 2011 y le dejaría definitivamente el protagonismo político en la ciudad a su delfín, el bonaerense Adrián Pérez.

La idea de abandonar su departamento de Barrio Norte para buscar un lugar en tierra bonaerense ya venía dando vueltas desde hace rato en la cabeza de Lilita, quien volverá de sus vacaciones el próximo 6 de agosto. Más allá de que se le vence el contrato de alquiler con la familia del cantante Diego Torres, fue algo que le oyeron decir antes de las elecciones del 28 de junio. Desde la Coalición Cívica relataron que precisamente en las encuestas y *focus group* realizados para las legislativas, Carrió tenía mejor penetración en la provincia que en Capital, incluido el segundo cordón del conurbano. "Hoy por hoy Carrió es mejor candidata en provincia que en Capital", aseguró una fuente de la CC, aunque descartó la gobernación como el objetivo central de la chaqueña y apuntó más bien a su proyecto nacional de cara al 2015.

Los planes de mudanza adquirieron estado público ahora, tras el tercer puesto que obtuvo la lista de diputados encabezada por Alfonso Prat Gay, Ricardo Gil Lavedra y Lilita y la consecuente caída de la candidatura presidencial de Carrió, lo que dejó al vicepresidente Julio Cobos en la primera posición para liderar el Acuerdo Cívico y Social. Las tensiones por las aspiraciones presidenciales de ambos ya generaron más de un conflicto hacia dentro del frente que también integran los socialistas. Por eso, desde el radicalismo y el PS se reunieron ayer para buscar contener las "individualidades" del espacio (*ver página 10*).

Pablo Piovano


Elisa Carrió sale de su departamento porteño en busca de "un lugar más cómodo" en Vicente López.

La noticia de la mudanza había llegado al sector que lidera Stolbizer hace aproximadamente 20 días, pero recién empezaron a considerarla seriamente en la última semana. Los dirigentes más cercanos a la líder de GEN advirtieron que "si hay un cambio no es inocuo y debe tener una expectativa política alrededor". De todas maneras, ninguno consideró posible que sean rivales en 2011. "No la veo a ella jugando en la provincia, ni la veo a Margarita como candidata a gobernadora por tercera vez. Carrió es candidata a presidente o se va a su casa. No veo que haya competencia", le adelantó a **Página|12** un dirigente de confianza de Stolbizer. "Ya tenemos candidata a intendente, con Lilita no podemos perder", decía con ironía un legislador de GEN, que imagina que con su movida Carrió apunta a la Capital más que a la provincia.

> "Hoy por hoy, Carrió es mejor candidata en provincia que en Capital", sostienen en la Coalición Cívica.

El diputado Adrián Pérez tiene prácticamente resuelto postularse a jefe de Gobierno en 2011. Carrió lo venía alentando como líder de la CC en la ciudad de Buenos Aires e incluso había considerado su presentación como cabeza de la lista de legisladores en la elección pasada. Pérez se resistió a saltar de jefe de la bancada de diputados nacionales a la Legislatura local, pero sigue en pie el proyecto de que vaya al frente por la gobernación. En ese contexto, algunos dirigentes de la CC analizaban que en realidad Carrió busca darle un mensaje a su propia tropa para evitar que se repitan los reclamos que sufrió por no encabezar la boleta y así cortar de plano las especulaciones sobre una postulación suya a jefe de Gobierno.

"No todos somos todoterreno ni cualquiera sirve para cualquier cargo. Si no, te puede pasar como a esta chica, la gobernadora de Tierra del Fuego", critica un hombre fuerte del Acuerdo Cívico y Social bonaerense, pegándole por elevación a Fabiana Ríos y cuestionando el salto de distrito de Carrió a pocos meses de ser electa.



Las manchas ante Botnia

Asambleístas de Gualeguaychú difundieron ayer que personal de Vigilancia Ambiental de la ciudad entrerriana detectó el domingo pasado la aparición de manchas rojizas sobre el río Uruguay, frente a la pastera finlandesa Botnia, asentada en la localidad uruguaya de Fray Bentos. Para analizar las manchas, se tomaron muestras del agua, cerca de la planta. La pastera negó la existencia de las manchas y aseguró que la planta "funciona normalmente". Por otra parte, los asambleístas junto a vecinos de Gualeguaychú despidieron ayer los restos de Nelly Perla Pivas de Bibel, de 69 años, un símbolo de la lucha contra las papeleras, a quien se conocía como "la Pachamama".

Lavagna pide resultados

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna visitó la Exposición Rural, adonde reclamó que el diálogo político propuesto por el Gobierno "no sea sólo maquillaje". El ex funcionario durante la presidencia de Eduardo Duhalde y los primeros años de Néstor Kirchner manifestó que "el diálogo es importante, pero no se agota en sí mismo, ya que tiene que tener algún resultado". "Esperemos que se abra el diálogo que se promete, que no sea sólo maquillaje", aseguró Lavagna, quien opinó que el debate debe alcanzar todos los aspectos de la agenda política, como la problemática agropecuaria y el tratamiento parlamentario de los llamados superpoderes y de los cambios en el Consejo de la Magistratura. En ese sentido, el ex ministro resaltó que "aun en lo político hay desacuerdo" puertas adentro del oficialismo. Incluso "alguno de los ministros dijo que no iba a haber cambios en el Consejo de la Magistratura ni en los superpoderes", ejemplificó Lavagna.

Descartan en la Corte un pronunciamiento sobre el Consejo de la Magistratura

“No opinamos sobre la reforma”

En el máximo tribunal creen que el debate sobre el organismo de selección y remoción de los jueces debe hacerlo el Congreso. Ratifican las críticas al funcionamiento general del Consejo, más allá de su composición.

Por Victoria Ginzberg

“La Corte no legisla. No vamos a opinar sobre la reforma del Consejo de la Magistratura. Hacer una declaración sería invadir otros poderes del Estado. No sería serio meternos en un debate parlamentario.” De esta forma resumió uno de los ministros la postura sobre el tema del máximo tribunal, que fue abordada ayer en el primer acuerdo después de la feria judicial. Hay en la Corte cuatro expedientes en los que se cuestiona la constitucionalidad de los cambios introducidos en el organismo en 2006, pero no son prioridad en la agenda de los supremos. Al margen de la composición del cuerpo, hay consenso en responsabilizar al Consejo del mal funcionamiento del Poder Judicial en general: “Ya hemos hecho nuestros reclamos y los seguiremos haciendo. Así como está, la Justicia va a entrar en colapso”, aseguran.

Los jueces de la Corte buscan transmitir que no se meterán en un debate que corresponde dar en el Congreso. Y que no les parece esencial si hay un consejero más que represente a los abogados, a los políticos o a los académicos porque eso no resuelve los muchos problemas que afronta la administración de justicia en todo el país. La prioridad actual del máximo tribunal es, dicen, solucionar casos concretos, como los miles de juicios acumulados por los reclamos de los jubilados *(ver aparte)*. Pero ayer, en el primer encuentro luego de la feria judicial extendida por la gripe A H1N1, los cinco magistrados presentes (Ricardo Lorenzetti, Elena Highton, Carlos Fayt, Juan Carlos Maqueda y Enrique Petracchi) analizaron un informe preparado para la ocasión sobre las cuatro causas en las que el tribunal podría expedirse sobre la constitucionalidad de la reforma del Consejo impulsada por el kirchnerismo en 2006.

Los expedientes, que están a estudio de Fayt y luego circularán por el resto de los despachos, fueron iniciados por el abogado Ricardo Monner Sans y el Colegio Público de Abogados; Elisa Carrió y Marcela Rodríguez, de la Coalición Cívica; la Asociación de Abogados y la Asociación por los Derechos Civiles.

Monner Sans y el Colegio Público se quejaron por la disminución de la participación de los abogados en el organismo. En este caso, evalúan en la Corte, el planteo es acotado y no se podría hacer un análisis integral sobre la reforma de 2006. En las otras tres causas, en las que los planteos son más amplios, hay que definir previamente si quienes las presentaron están legitimados para impulsarlas, ya que no se trataría, en principio, de “damnificados directos”. De cualquier manera, para que el tribunal dicte un fallo al respecto habría que esperar un tiempo.

Está claro que la Corte decidió no meterse de lleno, al menos no institucionalmente, en la discusión poselectoral sobre el Consejo de la Magistratura, que luego de su reducción quedó conformado por siete políticos, tres jueces, dos abogados y un académico. Por otro lado, una nueva modificación, producto de otra ley, también podría ser impugnada judicialmente y los ministros quedarían invalidados para expedirse si hubieran dado su opinión con anterioridad.

Pero más allá de estos argumentos, también es evidente que en el máximo tribunal no abundan las buenas opiniones sobre el organismo –Fayt fue explícito el lunes– y que, como ya se ha dicho, se busca aprovechar una re-reforma para volver a hacerse con la presidencia de ese cuerpo. “La cabeza del Poder Judicial es la Corte. El Consejo es el encargado de la selección, investigación y remoción de los magistrados y lo ideal es que haya una misma orientación”, señalan cerca de Lorenzetti. “El mal funcionamiento del Consejo tiene efectos y la Corte ya sostuvo que hay problemas serios como el colapso de la Justicia”, dicen en la Corte, donde los reclamos también son enfocados hacia el Poder Ejecutivo. Las quejas no son nuevas: problemas presupuestarios, edilicios, concursos paralizados, demoras en la informatización, en el nombramiento de personal (el ex jefe de Gabinete Sergio Massa se había comprometido a generar 750 cargos) y en la selección de conjueces, son algunas de las críticas que se renuevan periódicamente.

Gustavo Mujica



Ricardo Lorenzetti y Elena Highton, presidente y vice de la Corte Suprema.

“No es una solución modificarlo”

El ministro de Seguridad y Justicia, Julio Alak, advirtió que “no es una solución” modificar la ley que definió hace dos años la composición del Consejo de la Magistratura, aunque dijo que impulsará mecanismos que garanticen mayor celeridad y transparencia en ese organismo. “La actual ley, que fue votada por el Congreso, tiene menos de dos años: no me parece que sea una solución modificarla”, sostuvo. En ese sentido, apuntó que “la construcción de una democracia sólida y de un estado de derecho sólido requiere estabilidad en las normas jurídicas”. “No podemos estar cambiando las normas jurídicas de instituciones fundamentales como el Consejo de la Magistratura”, argumentó. Respecto de los reclamos opositores, explicó que le parece “importante” encontrar un funcionamiento que garantice mayor celeridad, “como exigen algunos sectores de la comunidad jurídica”. “También hay que garantizar mayor transparencia en todos los procesos de selección y remoción de jueces, y en la administración de fondos, que son las tareas principales del Consejo”, manifestó Alak. Por eso, insistió con la televización de las sesiones del organismo. “Es una manera en la que el ciudadano puede ejercer un control directo sobre los valores que se tienen en cuenta para la selección y remoción de jueces”, indicó.

La Corte no se quiere meter institucionalmente en el debate, pero allí abundan las críticas al Consejo de la Magistratura.

La investigación por el patrimonio de Ricardo Jaime

Tras el plan de vuelo de un Lear Jet

El juez federal Norberto Oyarbide le tomó ayer declaración testimonial a Enrique García Moreno, el piloto que trajo el Lear Jet 31A matrícula N786YA desde Hartford, Connectitut. La citación se enmarca en la investigación por enriquecimiento ilícito contra el ex secretario de Transporte Ricardo Jaime. El piloto dijo que recibió 3500 dólares por el traslado e identificó a Julián Vázquez como el contacto de la operación. Esa aeronave era usada por Jaime en su último período en la función pública. En Tribunales están corroborando que Julián sería hijo de Manuel Vázquez, abogado y ex asesor de Jaime. Oyarbide dispuso el secreto de sumario en la causa.

García Moreno precisó que recibió el pago en un estudio jurídico de la calle Arenales. Oyarbide tiene previsto citar a responsables de empresas de aviación en el camino de búsqueda de pruebas sobre los traslados de Jaime. En la denuncia que realizó el ex titular de la Oficina Anticorrupción y de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, figura un vuelo de ida y vuelta a Brasil, entre el 22 y el 23 de noviembre de 2006, de Jaime, acompañado por Manuel Vázquez, Sergio Cirigliano y Ricardo Cirielli, a bordo de un avión de matrícula IVBFE de la empresa MacAir jet SA. Ante Oyarbide el piloto habría comentado que Julián Vázquez era también un cliente habitual de MacAir.

Jaime renunció aduciendo “razones personales” después de la derrota del oficialismo en los distritos más grandes del país: él había sido el responsable del Frente para la Victoria en Córdoba donde el oficialismo salió cuarto. La Justicia está recolectando prueba para contrarrestar la declaración jurada de Jaime con su despliegue de recursos. En su última declaración jurada de 2008, el ex secretario de Transporte dijo tener un patrimonio de 99.039 pesos. Mientras fue funcionario vivió en el piso 12 de Libertador y Cerrito pagando un alquiler de 3000 dólares mensuales, monto que superaba su sueldo. Además se le adjudican cuatro casas en un country a nombre de familiares, un yate Altamar 64 y se sospecha que el Lear Jet 31A que piloteó García Moreno, valuado en unos 4 millones de dólares, sería suyo.

El máximo

Una

Por V. G.

La Corte Suprema quiere dar una solución general a los reclamos de miles de jubilados que iniciaron juicios previsionales para reclamar la actualización del haber. En el máximo tribunal estiman que, sólo en la Capital Federal, el fuero de la Seguridad Social tiene pendiente la resolución de 250 mil casos. Pero un fallo que obligara a responder al mismo tiempo en todas las causas complicaría a la Anses.

El año pasado, la ley de movilidad jubilatoria aprobada por el Congreso estableció parámetros de actualización generales para el futuro. Con el fallo “Badaro”, la Corte había reconocido una movilidad en las jubilaciones del 88,66 por ciento entre enero de 2002 y diciembre de 2006. Pero, en medio, quedaron miles de demandas de jubilados que habían recibido ajustes por debajo de lo dispuesto por el máximo tribunal en los años que abarcaba la causa testigo.

Los tribunales de la seguridad social se vieron inundados de reclamos porque los fallos de la Corte se aplican sólo para el caso particular en el que fueron dictados. Para acelerar estos procesos, la Corte y la Anses firmarán la semana próxima un acuerdo que buscará agilizar los juicios a través de la aplicación de tecnología informática. Así, se habilitarán las notificaciones electrónicas y se dispondrá un mecanismo para hacer liquidaciones, lo que evitaría el segundo proceso para ajustar los montos que se producen en la mayoría de los casos. Esto se sumará al compromiso de la Anses de no apelar fallos similares a Badaro.

Pero ayer, los cinco ministros que participaron del primer acuerdo tras la feria judicial, Ricardo Lorenzetti, Elena Highton, Carlos Fayt, Juan Carlos Maqueda y Enrique Petracchi empezaron a analizar las opciones para avanzar en una solución radical. Las opciones que se barajan son dos. Una implicaría extender el alcance de la “acción colectiva” o “acción de clase” que el máximo tribunal inauguró en febrero de este año con el fallo Halabi, relacionado con la ley espía. La acción de clase supone que un fallo tiene alcance para todas las

tribunal analiza firmar un fallo general para todos los reclamos de ajustes jubilatorios

salida colectiva para los jubilados

Los juicios se multiplican porque cada fallo sólo vale para un caso particular. La Corte estudia cómo generalizar sus decisiones. Podrían extender los alcances de las "acciones de clase" o hacer un reclamo para que el Congreso dicte una nueva ley.

personas o miembros de un grupo que se vean afectados en un mismo derecho. Esto evita la multiplicidad de demandas por un mismo hecho. En esa oportunidad, la Corte dejó explícitamente fuera de estos recursos las cuestiones patrimoniales, que ahora deberían ser incluidas para resolver el problema de los juicios previsionales. Sin embargo, no hay por el momento consenso en el máximo tribunal para tomar esta medida. La otra posibilidad, entonces, sería reclamar al Congreso una ley general para atender los reclamos de ajustes jubilatorios sobre el período 2001-2005. El fallo tardaría por lo menos quince días, ya que la semana próxima los supremos volverán a abordar el tema en su acuerdo, ahora con la presencia de Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay, que actualmente están fuera del país.

Una decisión como ésta aliviaría el trabajo del fuero de la Seguridad Social, que viene denunciando su imposibilidad para atender las causas que se reproducen.

Entre 2002 y 2008 la Anses desembolsó más de 6000 millones (en bonos y efectivo) para alrededor de 160 mil jubilados. Para este año, estaba previsto pagar otros 2300 millones, pero un fallo o una ley que obligue a atender lo que en la Corte estiman en más de 250 mil reclamos obligaría a rehacer las cuentas.

Carolina Camps


En la Corte estiman que sólo en la Capital Federal hay 250 mil casos en el fuero de la Seguridad Social.

La ventana / medios y comunicación

Sandra Massoni invita a repensar la comunicación estratégica como un espacio de encuentro que permita emerger a nuevas realidades. Luciano Elizalde hace algunas consideraciones para tomar en cuenta a partir de la campaña comunicacional sobre la gripe H1N1.

Por Sandra Massoni *

Como en un eclipse

Jorge Luis Borges afirma que quizá la historia universal sea sólo la historia de la diversa entonación de algunas metáforas. En *Otras inquisiciones*, nos muestra una frase que puede verse en distintos textos y épocas con diferentes sujetos: "la naturaleza", "el universo", "dios", "el vacío"... Considero que esa frase reseñada en nuestro tiempo quedaría así: el conocimiento es "una esfera cuyo centro está en todas partes y cuya circunferencia en ninguna".

El enigma principal del siglo XXI es el del conocimiento y nuestra tarea como comunicadores sociales está alineada a este asunto por una cuestión de época. Resultan interesantes ciertas redefiniciones derivadas de la incógnita acerca del conocer como actividad humana, en especial aquellas que surgen de considerar los vínculos entre comunicación, estrategia y conocimiento como procesos de expansión no lineal. He planteado este tema en varios de mis artículos, en mis clases, también en mi último libro: *Hacia una teoría general de la estrategia*, escrito en coautoría con Rafael Pérez. Vinculada con la redefinición del conocimiento, la pretensión principal de esta obra es la de acompañar a profesionales, funcionarios y directivos para que incorporen algunos componentes de la revolución científica del siglo XXI a sus formas de pensar y hacer estrategias de comunicación. El enfoque que desarrollamos habla de los nuevos paradigmas, de las teorías de la complejidad, la física cuántica, las teorías del caos, las teorías de la autoorganización y propone un recorrido que interpela al lector no académico desde algunas de las paradojas que todos enfrentamos en nuestra vida cotidiana, en los lugares de trabajo, en nuestras casas, en las organizaciones.

El texto incluye la figura de la luna en un eclipse y esta es la metáfora que quiero compartir. Un eclipse no es un espectáculo simple, ya que no se consigue apreciarlo si no es también reconociendo la particular relación que consiguen entablar la luz y la oscuridad por un fugaz momento. La cuestión requiere entonces atender a un cierto ritmo: se necesita oscuridad para ver la luz y luz para ver la oscuridad, tal como ocurre con todos los opuestos. Pero –y aquí está la figura que quiero enfatizar– es el movimiento, en este caso el de los astros, el que nos permite "ver" la existencia de otro registro: el del sistema solar. Esa relación inusual, ese vínculo especial de la luz y la oscuridad sobre la luna, lo trastoca todo, porque hace evidente a nuestra vista la existencia de dimensiones que no vemos habitualmente. Hay un planeta que hace sombra sobre la luna. Y al correrse la tiniebla en el eclipse, este movimiento nos ilumina, nos ayuda, nos acompaña, nos empuja a asomarnos a otro espacio. Lo hace porque a su manera ese movimiento logra hablarnos de algo más allá que no era evidente; esa acción pone en contacto planos distintos y nos plantea un misterio, un enigma. Una inteligibilidad, algo que resolver.

El fenómeno de la comunicación junta, como en un eclipse, dimensiones que habitualmente no se tocan, por eso mismo suele ser fecunda en alumbrar nuevas relaciones entre algunos aparentes opuestos y ciertamente ayuda a habilitar nuevas miradas.

En medio de esta crisis resulta evidente que para abordar los problemas actuales no necesitamos más de lo mismo; no necesitamos crecer en lo que ya tenemos. Necesitamos innovar, también en comunicación: comunicación estratégica como un espacio de encuentro que implica tanto acciones como sentidos compartidos; estrategias de comunicación en tanto dispositivos de inteligibilidad que buscan hacernos ver nuevos planos, y que a partir de indagar esos puntos de contacto, hacen emerger nuevas realidades.

Comunicación estratégica, entonces, como un cambio social conversacional que aporta horizontes de mayor complejidad. Un mundo comunicado, en expansión, un mundo que crece.

* Doctora en Ciencias Sociales.
Universidad Nacional de Rosario.

Por Luciano H. Elizalde *

Gripe y definición del riesgo

La gran complejidad tecnológica y cognoscitiva de las sociedades modernas han llevado a plantearse la necesidad de diferenciar entre lo que significa "peligro" y "riesgo". Mientras que el "peligro" es una medida objetiva acerca de los efectos perniciosos de algo sobre alguien, el "riesgo" es la percepción subjetiva, exagerada o realista, que las personas tienen de un peligro. Tanto compañías privadas con actividades complejas como Estados y sus organismos dedicados al control de estas actividades, han comenzado a utilizar una doctrina de comunicación pública denominada *risk communication*.

Hasta ahora en la Argentina, este modelo o doctrina no ha sido aplicado de manera sistemática. El origen de esta falta de perspectiva puede ser el desconocimiento o el sesgo de la comunicación gubernamental de tipo persuasiva o electoralista. Al contrario, en la comunicación de riesgo lo que se pretende es ajustar la diferencia entre la expectativa de la gente y la realidad. El objetivo es desarrollar la percepción que la ciudadanía tiene de cierto problema del modo más realista posible. Y esto no sólo porque el público puede generar percepciones de sobreestimación, sino también porque es posible que las percepciones subestimen un problema de seguridad, de sanidad o medio ambiental.

El modo más claro de ajustar las expectativas del público con el conocimiento más actualizado y realista de un problema es, primero, centralizando la comunicación en una fuente oficial que permita unificar el discurso y concentrar la información novedosa dentro de una misma perspectiva. Esto no puede ser dejado al libre funcionamiento del escenario público, ya que sería dejar abandonado el tema al "mercado del miedo", a la ansiedad o a las malas intenciones de jugadores que pretenden obtener una rentabilidad política o económica con el asunto.

En segundo término, es necesario definir a qué deben temer y a qué no deben temer los ciudadanos. Esto permite ajustarse de modo realista al problema. Sin una definición creíble (esto depende del comunicador) y realista (ajuste del discurso al referente) de la situación, surgen una serie de acciones descontroladas, de miedos infundados o de comportamientos que ponen en peligro la vida de muchas personas.

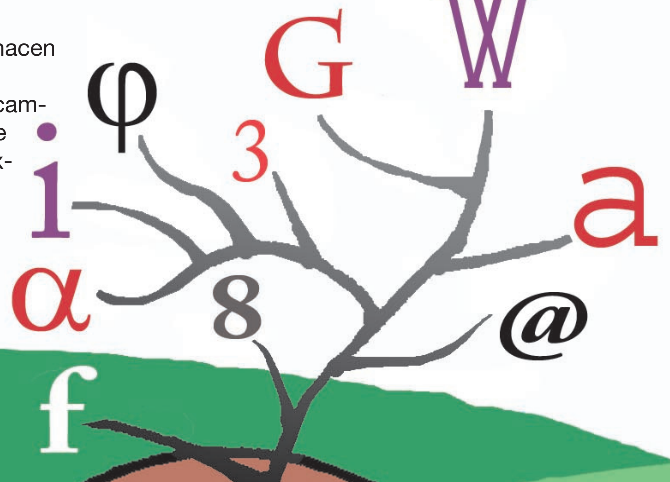
En definitiva, la campaña de comunicación sobre la gripe A no puede ser una campaña informativa. Debe ser un proceso de ajuste realista entre la percepción de los ciudadanos y el peligro real según los últimos conocimientos que tienen los expertos sobre el tema.

* Profesor Facultad de Comunicación Universidad Austral;
Investigador del Conicet.

Benedicto XVI y la comunicación

En su reciente encíclica "Caritas in veritate" (29 de junio de 2009), Benedicto XVI hace la siguiente reflexión sobre los medios de comunicación:

"Al igual que ocurre con la correcta gestión de la globalización y el desarrollo, *el sentido y la finalidad de los medios de comunicación debe buscarse en su fundamento antropológico*. Esto quiere decir que puede ser *ocasión de humanización* no sólo cuando, gracias al desarrollo tecnológico, ofrecen mayores posibilidades para la comunicación y la información, sino sobre todo cuando se organizan y se orientan bajo la luz de una imagen de la persona y el bien común que refleje sus valores universales. El mero hecho de que los medios de comunicación social multipliquen las posibilidades de interconexión y de circulación de ideas no favorece la libertad ni globaliza el desarrollo y la democracia para todos. Para alcanzar estos objetivos se necesita que los medios de comunicación estén centrados en la promoción de la dignidad de las personas y de los pueblos, que estén expresamente animados por la caridad y se pongan al servicio de la verdad, del bien y de la fraternidad natural y sobrenatural. En efecto, la libertad humana está intrínsecamente ligada a estos valores superiores. Los medios pueden ofrecer una valiosa ayuda al aumento de la comunión en la familia humana y al ethos de la sociedad, cuando se convierten en instrumentos que promueven la participación universal en la búsqueda común de lo que es justo."



Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

Prisión domiciliaria para el ex ministro bonaerense Jaime Smart

Por las torturas a Timerman

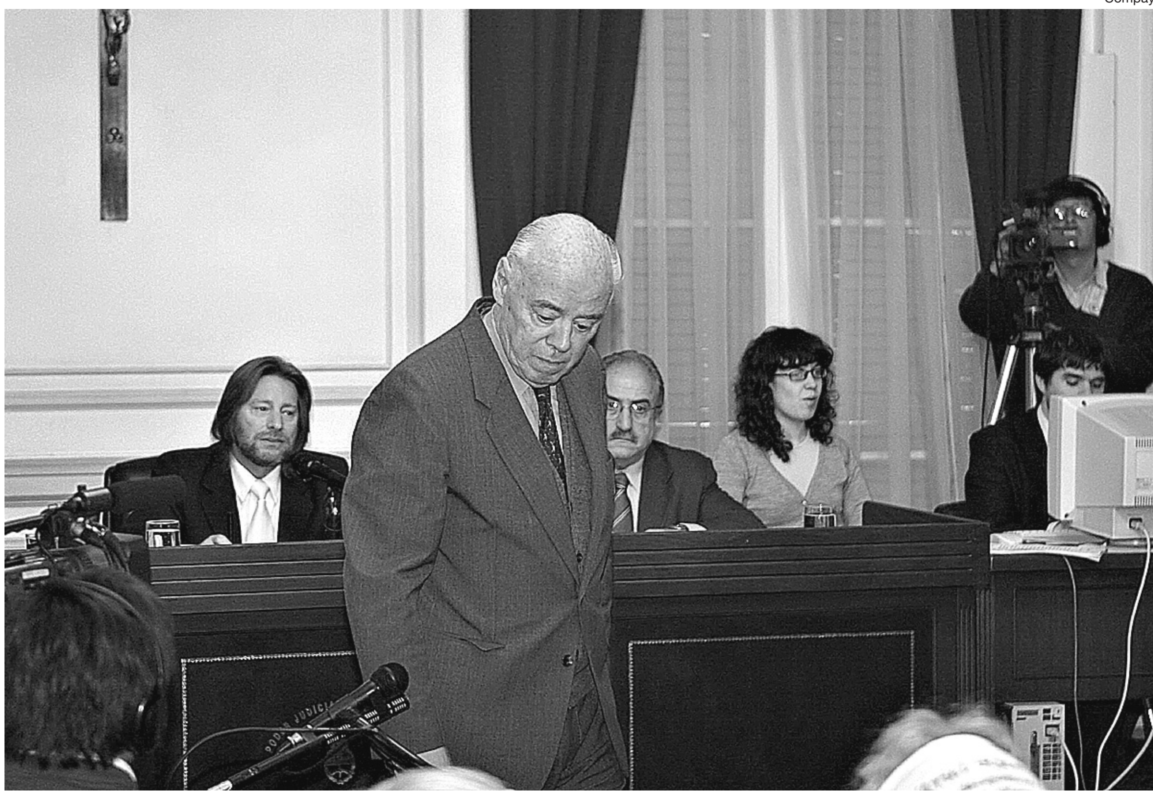
La Cámara Nacional de Casación dispuso la prisión preventiva de Smart, primer funcionario del Ejecutivo provincial de la dictadura en quedar detenido. La querella lamentó que no se ratificara la detención en una cárcel común.

Jaime Lamont Smart se convirtió en el primer funcionario del Poder Ejecutivo provincial de la dictadura en quedar detenido, aunque no en una cárcel sino en su casa. La sala 4 de la Cámara Nacional de Casación dictó ayer la prisión domiciliaria del ex ministro de Gobierno bonaerense, que está procesado por el secuestro y torturas del periodista Jacobo Timerman, entre otros casos. El abogado Alejo Ramos Padilla, que patrocina a Héctor Timerman en la demanda por secuestro y torturas de su padre, fallecido en 1999, dijo que la detención de Smart "es significativa por ser el primer funcionario público bonaerense que trabajó durante la dictadura militar que recibe prisión preventiva".

El abogado agregó que "Smart fue jefe de Ramón Camps (jefe de la Policía Bonaerense durante la dictadura), y su responsabilidad fue clave en la represión que se ejecutó en la provincia". Sin embargo, Ramos Padilla manifestó su disconformidad con que en la resolución final de los magistrados se haya dictado la prisión domiciliaria para Smart, en lugar de ratificar su detención en una cárcel común. "Quienes están acusados de delitos como secuestros y torturas durante la última dictadura militar deberían estar con prisión preventiva en la cárcel. Smart está en condiciones de ir a una cárcel común, pero en la resolución los jueces consideraron que debía estar detenido en su casa porque tiene 73 años", sostuvo el representante de Timerman. De todos modos, expresó que "lo importante es que llega preso al juicio, que se realizará pronto en la causa conocida como Puesto Vasco".

La resolución fue adoptada por los jueces de Casación Augusto Diez Ojeda, Mariano González Palazo y Gustavo Hornos, quienes denegaron la excarcelación que había pedido la defensa de Smart después de que el 12 de febrero de este año la Sala 3 de la Cámara Federal de La Plata resolviera la prisión preventiva para el ministro de facto. En febrero, los magistrados platenses Carlos Vallefín, Carlos Alberto Nogueira y Antonio Pacilio habían decidido la prisión preventiva en cárcel común de Smart, al confirmar su procesamiento por el secuestro y torturas de Jacobo Timerman y otros detenidos de los centros clandestinos Puesto Vasco y COT1 Martínez. La defensa de Smart apeló esta medida, pidiendo la excarcelación del acusado, y ayer la Sala 4 de la Cámara Nacional de Casación confirmó la prisión preventiva, pero con carácter domiciliario.

Compay



"Smart fue jefe de Ramón Camps y fue clave en la represión que se ejecutó en la provincia", dijo Ramos Padilla.

> "Smart está en condiciones de ir a la cárcel, pero los jueces consideraron que debía estar detenido en su casa porque tiene 73 años."

Los magistrados argumentaron que, de estar en condición de excarcelado, Smart "podía eludir la acción de la Justicia". El fallo agrega: "Consideramos que el acusado tiene una gravísima imputación que prevé la expectativa de una pena privativa de la libertad elevada por la pluralidad y características de los hechos". Pero no les pareció que pudiera eludir a la Justicia estando en su casa ni que la gravedad de los delitos que se le imputan ameritara rechazar la posibilidad de la prisión domiciliaria, a favor de la cual se había expedido el fiscal Juan Martín Romero Victorica.

En Washington por Honduras

El embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, sostuvo anoche que "sepa la dictadura hondureña que ningún gobierno surgido en la noche negra que cubre al país será reconocido ni aceptado". Lo dijo ante los más de cien invitados y representantes de todos los países del continente y de España que fueron recibidos en la sede de la embajada argentina en honor del nuevo representante hondureño, Enrique Reina. Timerman indicó que la muestra de unidad dada por los líderes americanos en esta cuestión "es una advertencia de que no toleraremos ningún intento desestabilizador" en la región, y afirmó que el aislamiento del gobierno de facto "es cada vez más pronunciado". A su turno, Reina agradeció "la solidaridad que la gente de Argentina y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner mostraron por los hondureños y por su presidente, Manuel Zelaya".

El juicio suspendido

El juicio por el asesinato de Floreal "Negrito" Avellaneda y por el secuestro y torturas a su madre Iris Pereyra está suspendido hasta el viernes 31. El Tribunal Oral Federal 1 de San Martín, encabezado por la jueza Lucila Larrandart, tomó esa determinación por los problemas de salud que padece el genocida Fernando Verplätsen, uno de los seis imputados. Los querellantes de los organismos de derechos humanos nucleados en Justicia Ya! y del Partido Comunista estiman que los primeros días de agosto podría producirse la sentencia en este proceso.

Segundo juicio por la represión ilegal en Corrientes

Otras cuatro desapariciones impunes

La semana próxima comienza en Corrientes el segundo juicio oral por delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura en esa provincia. El martes 4 de agosto estará sentado en el banquillo de los acusados Diego Manuel Ulibarrie, un ex funcionario policial procesado por gravísimas violaciones a los derechos humanos cometidas en perjuicio de cuatro víctimas, entre ellas los desaparecidos Vicente "Cacho" Ayala, un joven abogado correntino; Julio César Barozzi, Orlando Romero y Jorge Saravia Acuña, todos militantes de la Juventud Peronista.

"Terminaban de almorzar en el Club San Martín y se los llevaron de la esquina, al mediodía, a plena luz del día, ante la mirada de varios testigos", contó María del Rosario "Charito" Ayala, hermana de Cacho. Mencionó además que el secuestro de los cuatro amigos y militantes se produjo el 16 de febrero de 1976 y que se cree "que participaron la Triple A y efectivos del Ejército y la policía". La mujer confirmó que los jóvenes, que salvo su hermano eran de otras provincias, no fueron vistos nunca más. "Esperamos que se haga justicia aunque hayan pasado 33 años, queremos que se condene a los culpables", dijo la hermana del joven abogado correntino.

Por su parte, fuentes del Tribunal explicaron que el juicio oral y público tendrá una duración de tres meses, aproximadamente, y se estima que el veredicto podría conocerse en noviembre próximo. Ulibarrie está imputado de haber comandado el operativo junto a personas vestidas con uniformes de la Policía de Corrientes y otras de civil que, portando armas de fuego y con el empleo de violencia física y psíquica, redujeron a cuatro víctimas, a una de las cuales torturaron en cautiverio. Los jóvenes fueron introducidos en un vehículo "que luego emprendiera su marcha desconociéndose hasta hoy el paradero de las víctimas. Por esos hechos el imputado está procesado por privación ilegítima de la libertad en cuatro hechos, con la aplicación de tormentos en un hecho".

Se trata del segundo juicio que se realizará en Corrientes, ya que hace un año, el 6 de agosto de 2008, el Tribunal condenó a los ex militares Juan Carlos de Marchi, Horacio Losito, Rafael Barreiro y Raúl Reynoso, por delitos cometidos en el centro clandestino de detención que funcionó en el ex Regimiento de Infantería 9. En aquella oportunidad, la activista castrense Cecilia Pando amenazó de muerte en medio de la sala de audiencias al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, a quien le dijo "te voy a matar con mis propias manos", y a la diputada nacional Victoria Donda, mientras que a los jueces les gritó que eran unos "cobardes". La sentencia incluyó la absolución del suboficial del Ejército Carlos Roberto Píriz.

Muerte en un penal federal

Milton César Santa Cruz, un salteño de 38 años con tres hijos y condenado por un homicidio agravado, fue acuchillado por otro recluso en la Unidad 19 del Servicio Penitenciario Federal en Ezeiza, conocida como La Granja. Allí están alojados los convictos de buena conducta. El crimen, informado ayer y ocurrido el domingo, sucedió durante una pelea. “Nos dijo en la visita que en el penal había un clima pesado porque en los últimos días habían llegado presos nuevos trasladados desde otros penales”, aseguró la hermana de Santa Cruz. Todavía no se sabe quién lo mató.

Salideras al por mayor

En San Justo, un motociclista fue detenido cuando, presumiblemente, se aprestaba a cometer una “salidera” bancaria junto a un presunto cómplice que escapó. Los policías que estaban de custodia sospecharon cuando advirtieron la presencia de un joven a bordo de una motocicleta de alta cilindrada, con el motor ya encendido y presto para arrancar, detenida a pocos metros de una sucursal del banco Santander. Al identificarlo, le hallaron un revólver calibre 32, mientras que otro joven, parado enfrente, al verlos huyó corriendo. El detenido habría cometido cuatro salideras en los últimos 17 días.

Restos humanos

En plena búsqueda del paradero de Brenda Jimena Arias, la joven puntana de 19 años desaparecida hace 17 días, la policía provincial descubrió una serie de restos óseos humanos calcinados. El hallazgo se produjo en proximidad del cementerio puntano de Villa del Carmen, ubicada al norte de la capital San Luis. “En las adyacencias fueron hallados anillos y un reloj que usaba la joven desaparecida”, declaró a los medios el jefe de la Unidad Regional III de la policía de San Luis, comisario Jorge Manchón.

Asesinan a un abogado penalista en Vicente López

Un crimen sin explicación

Un supuesto ladrón baleó a Maximiliano Robak cuando éste se encontraba con su novia en su Peugeot. El ladrón corrió hacia el auto y le disparó cuando arrancó. El auto chocó y el asaltante huyó. Según la novia, en la clínica de la esquina no lo quisieron atender.

”Este nos va a robar”, llegó a decirle el joven abogado penalista a su novia y colega, a quien había llevado con su auto, literalmente, hasta la puerta de su casa en Vicente López, al norte del conurbano bonaerense. La sospecha se hizo realidad en cuestión de segundos. El ladrón caminaba por la vereda de la calle Roca al 1900 y llevó su mano a la cintura para extraer un arma. Maximiliano Alejandro Robak, de 28 años, se resistió al asalto y falleció luego de que el delincuente le disparara en el tórax. Su novia no fue herida porque logró salir del vehículo. El asesino, de unos 25 años, huyó a pie.

El crimen ocurrió el martes a las 22 en la localidad de Florida, partido de Vicente López, y fue informado ayer por la policía. Según pudo reconstruirse por el relato de varios testigos y de Romina, la novia de Robak, el joven había subido con su auto a la vereda y se disponía a acompañarla cuando el asaltante, de unos 25 años, comenzó a correr con el arma en su mano en dirección al auto, un Peugeot 206. El abogado puso marcha atrás de inmediato y aceleró para evadirse pero el delincuente, sin mediar palabra, disparó y la bala se incrustó en el hemitórax izquierdo, a la altura del corazón.

Malherido, Robak perdió el control y el vehículo continuó su carrera en reversa hasta subirse a la vereda de enfrente y chocar contra el garaje de una casa. Romina alcanzó a tirarse del auto cuando el asesino se acercó al vehículo y pidió a gritos ayuda al vigilador de la esquina, mientras el delincuente disparaba nuevamente para luego huir. El vigilador trató de asistirlo, pero el joven falleció en la ambulancia que lo trasladaba hasta el hospital de Vicente López. Robak vivía en Olivos con sus padres y conoció a su novia hace ocho años atrás, cuando ambos comenzaron a cursar la carrera de abogacía en la Universidad de Buenos Aires.

Télam



El Peugeot 206 de Robak muestra las huellas del choque contra el garaje de una vivienda.

“Todo pasó en un segundo, pero después del disparo Maxi se movía y estaba con vida. En la esquina había médicos que no quisieron atenderlo. ¿Cómo puede ser que los médicos que están en la esquina no asisten a una persona que está tirada en la calle? Tuvimos que esperar a la ambulancia que demoró media hora, y él estaba vivo”, declaró Romina ayer, al salir del velatorio. “Vi al hombre enfrentado al auto. Ahí, instintivamente, me agaché, abrí la puerta y me tiré. Cuando bajé del auto me fui derechito a la garita, hacia el guardia. Grité y empezó a salir la gente del barrio y Maxi estaba con vida en el auto”, agregó.

Su padre, Juan Carlos, aseguró que en la zona hay seguridad pero “hay días en los que salís y te puedo garantizar que te roban hasta los pantalones”. “No sólo quería llevarse el auto sino que los quería matar a los dos... Si mi hija no se tira del auto el segundo balazo era para ella”, acotó Graciela, su esposa. La señora negó categóricamente que el hecho haya tenido una motivación distinta al robo. Al respecto, dijo: “Son chicos que trabajan en cosas que no tienen nada que ver con delincuentes ni nada por el estilo. Si bien Maxi es abogado penalista, estaba trabajando en cosas simples porque recién había comenzado, y mi hija es abogada ambientalista, de un estudio importante de Capital”.

Según comentó el padre de Romina, su hija logró ver al asaltante devenido en asesino o “al menos su sombra”. El fiscal Alejandro Guevara, quien está subrogando la Unidad Funcional de Instrucción 3, ya pidió un fotofit del joven, que sería alto, delgado y con cara angulosa, según las primeras descripciones que aportó la novia de Robak. Por otra parte, el fiscal y la policía investigan además si el asesino del joven penalista es el mismo delincuente que 20 minutos antes de este crimen y a sólo un par de cuadras asaltó a un remisero.

Sin embargo, en su denuncia, el remisero contó que había sido asaltado por un ladrón armado que le sacó el celular y la billetera y luego abordó una moto para huir. Por ahora, ninguno de los testigos del homicidio del abogado vio o escuchó una moto, aunque los investigadores no descartan esa pista. Ayer, el comisario Daniel González aseguró que “fue un hecho al voleo” y que se dispuso un operativo cerrojo para encontrar al asesino. En tanto, los amigos de Robak crearon un sitio en la red social Facebook para reclamar justicia por el crimen y seguridad. Ya consiguieron unas 160 adhesiones.

Exhumaron en Córdoba el cuerpo de Natalia Vercesi

Una autopsia para aclarar sospechas

El cadáver de Natalia Vercesi, la cordobesa embarazada y asesinada a puñaladas en su casa el 8 de julio, fue exhumado ayer por orden judicial para que peritos forenses determinen si el cuerpo presentaba golpes consistentes con los que declaró haberle dado Leandro Forti, el joven detenido tras haberse presentado espontáneamente a la Justicia. Fuentes de la investigación señalaron que con las pericias, que no serían las únicas, se busca contrastar algunas declaraciones de Forti, que reconoció haberle pegado a Vercesi, pero no haberla matado.

La exhumación, ordenada por el fiscal Bernardo Alberione, fue realizada en un operativo encabezado por el médico forense Mario Vignolo, que deberá determinar si el cadáver presentaba golpes en la cabeza, donde Forti declaró haberle pegado con un caño metálico, pero sin darle muerte. De hecho, el –hasta ahora– único imputado por el homicidio acusó a Alejandro Bertotti, el viudo, de haberle encargado darle “un susto” a su mujer (una tarea por la que le habría pagado 5 mil pesos y prometido otros 10 mil). Esa afirmación valió que durante la noche del lunes el fiscal allanara la casa de Bertotti, la de su padre y de la familia de la víctima; sin embargo, el sospechado permanece libre de imputaciones.

A lo largo del martes, Bertotti reconoció que “conocía a Forti” porque había tenido relación con un hermano del detenido, de manera que al joven detenido “lo ubicaba de vista”. “Uno está a disposición de la Justicia”, afirmó Bertotti a una radio cordobesa, en referencia a sí mismo. “Asegura que es una infamia total su incriminación en el caso. El sostiene su postura, que es la (de haber sido) víctima de un robo”, apoyó el abogado Damián Bernarte, asesor técnico de Bertotti, que también insistió en que la versión de su asesorado “nos resulta verosímil”, pero la de Forti “nos parece sospechosa y rara”.

Un militar mató a un supuesto ladrón en Mendoza y lo arrojó a un basural

Mejor que detenido, entregado

El sargento Sergio Borgino disparó cuando vio que le querían robar el auto. Después, cargó el cadáver en el baúl y lo arrojó en un basural. Pero un vecino vio la escena y la denunció. Borgino, antes de que fueran a su casa a detenerlo, prefirió presentarse.


Télam

El cadáver del chico es analizado por peritos de la Policía Científica, en el basural del Borbollón.

El lunes pasado por la madrugada, el sargento ayudante del Ejército Sergio Borgino, de 52 años, vio cómo Sergio Damián Jalitt, de 16, forzaba la puerta de su auto, estacionado frente a su casa en Las Heras, Mendoza. Borgino disparó dos veces, una supuestamente al aire y la otra contra el joven con su arma reglamentaria. Lo mató. Luego cargó el cuerpo en el baúl ante la vista de un vecino y lo arrojó en un basural en otro barrio de la ciudad. El testigo lo denunció y el sargento se entregó a pocas horas del crimen, cuyos detalles fueron revelados ayer.

El crimen fue caratulado "homicidio agravado" por el fiscal Darío Nora, un delito que tiene penas de entre 8 y 25 años. Los agravantes son dos: el uso de arma de fuego y la función militar del imputado. El hecho ocurrió alrededor de las 4 en la calle Maipú al 2300 del barrio El Plumerillo Sur. Según fuentes policiales, Borgino habría oído ruidos en la calle y se levantó para mirar desde su ventana, en un segundo piso. Cuando se dio cuenta de que el joven quería abrir una de las puertas delanteras de su Peugeot 405, buscó su pistola calibre 11.25 y la bala entró por la espalda de Jalitt y salió por el pecho. El chico se desplomó de inmediato.

El cadáver apareció en El Borbollón, en un basural clandestino donde cinco horas más tarde, luego del llamado de los vecinos, fue recogido por la policía: en sus bolsillos había 4 billetes de 10 pesos y algunas monedas. En el tobillo tenía tatuado cinco puntos, un tatuaje antipolicía que suelen hacerse quienes pasaron por la cárcel. Entre sus prendas había un "destripador" y otros elementos de metal utilizados para forzar las cerraduras de los vehículos.

Sin sospechar que había sido visto, el sargento que prestaba servicios en un regimiento de la localidad cordillerana de Uspallata, dependiente de la VIII Brigada de Infantería de Montaña, volvió a su vivienda. Pero el testigo, un vecino suyo, reportó en la comisaría que había oído dos estampidos y luego a un hombre cargando un cuerpo en el baúl del auto. Cuando apareció el cuerpo, se libró un acta de allanamiento para la casa de Borgino. Antes de que se concretara el procedimiento, el imputado se presentó en la dependencia policial.

Allí entregó el arma y confesó ser el autor del homicidio. "Le pegué a un ladrón que quiso robarme el auto", dijo el sargento en la comisaría 36ª de Las Heras, a pocas cuadras de su casa. Ayer personal de la Policía Científica comenzó los peritajes en el Peugeot 405. Varios vecinos se acercaron a la casa del asesino, sorprendidos por la noticia. La Justicia investiga si es realmente como el detenido dice que fue, si es que se conocían de antes y si efectivamente estaba intentando robarle el auto. Por otro lado, así lo haya intentado, la desigual correlación de fuerzas y el disparo por la espalda no lo dejan bien parado.

Hallazgo en la terminal

Una beba de unos 15 días de vida fue encontrada por una empleada en el baño de la terminal de micros de la ciudad de Tucumán y está internada en la Maternidad Nuestra Señora de la Merced, en buen estado. La beba fue abandonada el lunes y hallada pocas horas después por Mirta Farías, una empleada de limpieza de la estación. Al empujar la puerta de uno de los boxes la mujer encontró a la beba envuelta en una manta de tela polar y tirada al costado del inodoro. Fue llevada al Hospital de Niños, donde le hicieron los chequeos médicos y la derivaron a la sala de Maternidad, donde los profesionales la inscribieron con el nombre de Ana Sofía.

Denuncia de los wichís

Integrantes de comunidades wichís de Salta cumplieron ayer dos meses de protesta alrededor de una válvula de una compañía gasífera para denunciar una situación que califican de "etnocidio" y que provocó la muerte de dos niños por desnutrición. Los wichís reclaman las tierras en la que está ubicado un poliducto de gas de la empresa Refinor SA. En una carta al gobernador Juan Manuel Urtubey recalcaron: "A pesar de que habitamos ancestralmente un suelo rico en recursos naturales como el gas y el petróleo, nuestras comunidades se extinguen día a día. Nuestras mujeres y los niños padecen de desnutrición y enfermedades propias de la pobreza".

Entrevista con Richard R. Ernst, Premio Nobel de Química 1991

En búsqueda del Doctor Kroto

Página|12 En Alemania

Por Leonardo Moledo
Desde Lindau

El jinete, aturdido, desconcertado, miserable, se pasea entre los asistentes a la reunión anual en Lindau de Premios Nobel (que ya va por su 59ª edición) y a la cual concurrieron esta vez 23 laureados y 600 jóvenes estudiantes de todas partes del mundo.



Y entre tantos científicos de elite, buscando al Dr. Kroto, que acababa de pronunciar una conferencia sobre "ciencia y sociedad", uno de los temas de su predilección. Hasta que lo ve, de espaldas, charlando con alguna periodista de Indonesia, España o Uruguay, vaya uno a saber. Quieto, así, ya cerca de su presa, espera que la periodista en cuestión se levante, y entonces se abalanza con la furia del cazador sobre su víctima.

–¿Usted es el Doctor Kroto?

–No. Ojalá fuera el Dr.Kroto.

–(*Desilusionado*) Y entonces usted es...

–El Doctor Ernst...

–(*Tratando de que su tristeza no se refleje*).... Bueno, no importa, un Premio Nobel u otro... ¿Y por qué le gustaría ser el Dr. Kroto?

–El parece ser muy equilibrado, muy feliz, ama lo que hace, es muy entusiasta. Lo admiro por esas cosas: hace muy buenos chistes y discursos. No es solamente un científico aburrido: es un científico extraordinario pero es, al mismo tiempo, una persona encantadora.

–¿Y usted no?

–Bueno, yo trato de serlo... al final de esta charla, usted lo sabrá.

–Ahora espéreme un momento, porque tengo que contar por qué recibió usted el Premio Nobel.... no lo puse al principio porque, bueno usted sabe, yo creía que se trataba del Dr. Kroto.

–Bueno, adelante.

El Dr. Richard Ernst recibió el Premio Nobel de Química por sus contribuciones al desarrollo de la resonancia magnética nuclear de alta resolución.

–Ahora sí. Dígame qué es "passion science" y qué es "beyond science", que fue el tema de su conferencia.

–La ciencia es la ciencia y, como tal, es muy abstracta. Por eso puede de parecer una cosa remota y alejada de nuestros sentimientos. Si bien el objetivo de la ciencia es la naturaleza, descubrir las leyes de la naturaleza, entender los fundamentos de nuestras observaciones en la naturaleza, algunas veces parece muy lejos de lo que sentimos, de lo que disfrutamos. Todo esto es lo que queda más allá de la ciencia.

"Si la ciencia busca comprender la naturaleza, a veces parece lejos de lo que sentimos y disfrutamos. Eso queda más allá de la ciencia."

–Pero la ciencia tiene mucho que ver con eso. Es como un arte, en un sentido.

–Sí, en un sentido. Pero también está el arte propiamente dicho. La ciencia y el arte tienen mucho en común, pero no se reemplazan el uno a la otra.

–No. Pero cuando uno elige una teoría, no se la elige solamente porque es simple, o porque es abarcativa, sino también porque es la más hermosa.

–La simetría, por ejemplo. Se ha buscado muchísimo la simetría, históricamente. Pero resulta que, después de todo, la simetría es aburrida. Lo que resulta interesante ahora es quebrar esas simetrías.

–Pero si tuviera un fenómeno que fuera simétrico y de repente esta simetría se rompiera, se parecería bastante a la ruptura entre el barroco y el renacimiento.

–Sí. El barroco operaba mucho con las simetrías y las simetrías rotas. Pero antes de poder romper una simetría, es necesario tenerla. Es un prerrequisito. Es una acción que, después de todo, es divertida.

–¿Qué diría usted del estilo artístico de la ciencia moderna? ¿Es una ciencia renacentista? ¿Es barroca? ¿Es manierista? Por ejemplo, la teoría de supercuerdas es una teoría manierista. Pero la teoría de la relatividad... ¿es clásica? ¿Es barroca? Yo creo que la ciencia clásica ha dejado su lugar a una ciencia barroca. ¿Qué piensa usted?

–Yo no podría decir eso, no podría decir que la ciencia es una o la otra. Creo que es todas al mismo tiempo o que, al menos, puede ser todas al mismo tiempo. Puede ser un poco más barroca, un poco más renacentista, pero todas conviven. Es un tema de interpretación de la ciencia, pero la ciencia en sí misma es abstracta. Y lo que se debe hacer es experimentarla, traerla a la vida, interpretarla, lograr que las asociaciones que se hacen sean significativas.

–¿Y los objetos teóricos de la ciencia (los electrones, las ondas de Schrödinger, los quarks), existen o son simplemente modelos?

–En ciencia, son todos modelos. No lidiamos con la naturaleza, sino con modelos de la naturaleza. Y todas las teorías están relacionadas como modelos. Todo lo que podemos hacer es crear modelos de la naturaleza e intentar ver si esos modelos contradicen a la naturaleza o si coinciden con ella. Pero la coincidencia final nunca se logra: siempre los modelos están sujetos a cambios, a perfeccionamientos.

–Pero más allá de los modelos, uno puede creer (creer) que esos metaobjetos con los que trabaja la ciencia existen en la realidad.

–Sí. Nuestros deseos son, indudablemente, explorar la naturaleza y descubrir cosas. Pero es una meta a la que nunca se arriba finalmente.

–Y las leyes naturales... ¿Existen objetivamente?

–Bueno, yo creo que sí. Pero, lamentablemente, no puedo probarlo.

–¿Y qué pasa con la gente que dice que las leyes naturales son el deseo de un dios?

–Yo no usaría ese término. Quiero decir: interpretar las leyes naturales de esta manera no es lo más acertado. En realidad, si quisiéramos, podríamos pensar en una fuerza sobrenatural que lo determina todo. Pero eso no pasará de ser una opinión personal.

–¿Usted es religioso?

–No. Pero estoy muy interesado en la religión. No es fácil decir en realidad si uno es o no religioso. No se puede contestar tan rápidamente si uno cree o no en un dios.

–¿Por qué? Muchos científicos, como Newton o Leibniz, creían que había entes supernaturales que hacían funcionar toda la maquinaria...

–No estoy seguro de que ellos realmente creyeran eso que decían que creían. Más bien creo que era la manera de justificar sus teorías frente a sus compatriotas.

–Pero Newton era a la vez un teólogo. Y escribió muchísimo sobre teología.

–Sí, pero no todos los teólogos creen en lo que hacen. Saben que lo que dicen es mentira, pero juegan su juego.

–Y Copérnico era un hombre de la Iglesia.

"La ciencia puede ser un poco más barroca, un poco más renacentista, es un tema de interpretación, pero la ciencia es abstracta."

–Sí. Y además era un pensador terriblemente crítico.

–¿Y qué relación cree que hay entre ciencia y sociedad?

–Los científicos son servidores de la sociedad.

–Mmmmm... ¿Y cree usted que los científicos se relacionan con la sociedad como deberían hacerlo, hablan con la gente como deberían hacerlo?

–Tendrían que...

–Está bien, tendrían que... pero, ¿lo hacen?

–No. En realidad, sí lo hacen, pero no eficientemente. Hay contactos, pero esos contactos no son efectivos. Yo siempre promuevo este tipo de interacciones. Por ejemplo, hace tres años se organizó un evento en Zürich, en mi universidad, para que los científicos, los profesores, salieran a la calle e interactuaran con la gente. Al principio fueron un poco escépticos, pero después se entusiasmaron mucho. Creo que este tipo de encuentros entre la comunidad científica y el público en general son fundamentales para que los científicos conozcan los deseos e inquietudes de la gente y que puedan orientar sus propias investigaciones para resolver los problemas que a la gente le preocupan.

–¿No cree usted que, muchas veces, cuando los científicos hablan con el público en general están, de alguna manera, dando un sermón? "Yo sé, ustedes no saben y ésta es la verdad."

–Sí, de algún modo eso pasa y está mal que pase. No debería ser así, sino que el encuentro debería darse como un intercambio de ideas entre los científicos y el público en general. Debería ser algo mutuo y darse en términos equitativos. Yo siempre hablo en contra de las clases magistrales: no me gusta para nada ese tipo de clases. Creo que es mucho más importante que los alumnos colaboren, que hablen, que hagan sus propias experiencias en el laboratorio.

–Pero yo creo que ni siquiera es en el laboratorio donde se aprende. Creo que la ciencia es lo que emerge de una charla con un colega, en un café...

–Claro. Si uno está solo, no aprende nada.

–¿Y cómo es ser un Premio Nobel? Normalmente empiezo con esta pregunta, pero bueno, aquí salió de otra manera...

–En primer lugar, uno tiene una voz para expresarse y eso, por supuesto, causa responsabilidad. Hay que pensar mucho lo que uno dice, porque es público. Y tomar responsabilidades públicas es una parte importante de ser un Premio Nobel.

–O sea que los ganadores del Nobel tienen una responsabilidad especial dentro de la comunidad científica.

–Sí, claro. No se puede continuar como antes. Hay que justificar el haber obtenido ese premio.

–¿Pensó en algún momento que ganaría el Premio Nobel?

–No. La verdad que no. Tal vez en mis sueños. Sabía que no me lo merecía.

–¿Piensa ahora que no se lo merece?

–En un sentido, sí. Muchas veces me pregunto: "¿Soy realmente un Nobel o solamente estoy soñándolo?".

–Tal vez lo esté soñando, pero espero que no.... Porque si efectivamente está soñando (y en una de esas yo también), ¿qué hago con esta entrevista?

www.leonardomoledo.blogspot.com

Mauricio Macri combatirá las protestas públicas con la Policía Metropolitana

"Las calles deben estar liberadas"

La advertencia la formuló el ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, quien afirmó además que "sí o sí hay que poner orden". La oposición acusó a la administración macrista de impulsar la criminalización de la protesta social.

Por Werner Pertot

"Sí o sí hay que poner orden", sentenció el ministro de Justicia y Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, quien planteó que la nueva Policía Metropolitana va a intervenir en las manifestaciones públicas y piquetes y va a defender el sacrosanto derecho a la circulación por la vía pública. El funcionario de Mauricio Macri advirtió que la policía porteña va a "hacer cesar la infracción, como corresponde, liberando la vía que está ocupada". La oposición porteña salió a cuestionar las declaraciones del ministro y lo acusó de criminalizar la protesta social.

"Lo que hay que hacer es hacer cumplir la ley. No es que la policía va a reprimir, pero hay una ley que dice que las calles tienen que estar liberadas", advirtió Montenegro, tras presentar a la nueva fuerza policial, que estará en operaciones en octubre. No se trata de una política nueva de PRO: la avanzada sobre las manifestaciones públicas comenzó en septiembre de 2004, cuando el bloque macrista consiguió aprobar un código de contravenciones que endurecía las penas contra los que cortan calles. En ese momento, Macri festejó el "enorme avance para cuidar el espacio público y que no se invada el derecho de los demás".

Cuando asumió Macri como jefe de Gobierno, el encargado de implementar esa política fue el fiscal general Germán Garavano, que desplegó una ofensiva judicial contra los cortes *(ver aparte)*. En febrero de 2008 se registró el desalojo violento de los cartoneros que acampaban en Barrancas de Belgrano por el cierre del Tren Blanco. La Guardia de Infantería los echó por la fuerza, sin orden judicial, a los puntapiés y bastonazos. Hubo detenidos y heridos. Los empleados del gobierno porteño tomaron sus pocas pertenencias y las arrojaron a los camiones compactadores de basura, que las trituraron frente a los ojos de sus dueños.

La gestión PRO no volvió a contar con la colaboración de la Federal cuando quiso desalojar las carpas K que se instalaron frente al Congreso durante el conflicto con las entidades rurales. Subsanaron esa carencia en parte con la Unidad de Control del Espacio Público (UCEP), sobre la que existen diversas denuncias en la Defensoría del Pueblo porteña por desalojos violentos a personas sin techo. A esta política, se sumará en octubre la Policía Metropolitana, cuyo flamante jefe, Jorge "Fino" Palacios, viene siendo cuestionado por familiares de víctimas de la AMIA, de la represión del 20 de diciembre y organismos de derechos humanos.

También es criticada por la oposición porteña, que ayer salió al cruce de las nuevas declaraciones de Montenegro, quien aclaró que "lo que uno está intentando es lograr que el conflicto se baje. Sí o sí hay que poner orden". "Con semejante definición, no asombra la designación del Fino Palacios al frente la Policía Metropolitana", advirtió el diputado de Proyecto Sur Claudio Lozano a **Página|12**. "No hace más que ratificar el componente represivo de la estrategia macrista en la ciudad, donde el sentido de la policía es simplemente favorecer un proceso de represión del conflicto social, tanto de desalojo de calles como de viviendas, como lo han venido haciendo Macri desde la asunción hasta aquí, dejando en la calle a cerca de tres mil familias", sostuvo Lozano

"Cuando uno recuerda lo que ocurrió cuando asumió De la Rúa o lo de Kosteki y Santillán, llega a la conclusión de que ningún paso de un vehículo vale una vida humana", remarcó el senador kirchnerista Daniel Filmus. "Hace seis años que se trabaja para resolver los piquetes a través del diálogo (incluso con la 125). Educar a la nueva policía en que la forma de resolver los conflictos es la represión va a generar peores condiciones para la seguridad", advirtió el ex ministro de Educación.

"Nos hablaron de una policía para mejorar la seguridad en la ciudad de Buenos Aires y ahora parece que va a ser contra los piqueteros", planteó el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra ante este diario. "Macri ya tiene un grupo que patotea a los cartoneros y ahora quiere darle un perfil propio a la policía de la ciudad dejando a la seguridad en un plano lejano y poniendo por delante la represión a las protestas sociales", dijo. "Generamos una policía para combatir el delito, no para reprimir la protesta social ni para que sea el último guardián de tipos que no tienen que tener ninguna relación con el Estado, como el Fino Palacios", remarcó el legislador K Diego Kravetz.



El ministro Guillermo Montenegro adelantó la misión que tendrá la policía de Mauricio Macri.

"Quieren convertir a la Metropolitana en una guardia de apoyo a la Federal. La policía no puede ser la demostración de la ineficacia para prever del Gobierno porteño, que más que tener una fuerza de represión, tendría que tener una mesa de conversación. Tuvieron conflictos hasta en la campaña con la carpa de Pino, lo que implica que no tienen un sistema de alerta temprana", afirmó el legislador de la CTA, Martín Hourest.

"Es una pena que la policía metropolitana esté concebida como una ampliación de la UCEP y que Montenegro la piense para cumplir la ley en un aspecto represivo", advirtió la legisladora de la Coalición Cívica, Diana Maffía. "Si Montenegro imagina una policía para desalojar piquetes estamos ante un modelo represivo que no va a colaborar para una mejor calidad para los vecinos", estimó la diputada radical Silvana Giudici. "Es imposible parar la propuesta social ante una situación de crisis como la que hay y ante el incumplimiento del gobierno porteño de todos los planes sociales. Las medidas represivas no dieron resultados y es una de las pocas que me parecen correctas del gobierno nacional", reconoció el legislador del ARI Facundo Di Filippo, quien estimó que "lo que pretende hacer Montenegro es tapar el sol con un dedo".

Maier presentó la renuncia

Julio Maier renunció ayer a su cargo de juez del Tribunal Superior de Justicia de la ciudad de Buenos Aires. El magistrado había sido designado en 1998 y deja su puesto porque decidió jubilarse. Su renuncia fue aceptada por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, quien ahora deberá elevar a la Legislatura una terna de candidatos a reemplazarlo. El Tribunal Superior de Justicia es la máxima autoridad del Poder Judicial local. Además de Maier, cuya renuncia se hará efectiva el 1º de octubre, lo integran Ana Conde, Luis Lozano, José Casas y Alicia Ruiz.

Tratar como un delincuente al que reclama

La vieja receta contra la protesta

Por Laura Vales

El 8 de agosto el doctor Ricardo Zambrano participó junto a un grupo de vecinos de Soldati y Villa Lugano de una manifestación para reclamar al gobierno de Mauricio Macri por la demora en la construcción de un hospital. Como respuesta, lo acusaron de obstruir el tránsito y un fiscal contravencional le mandó una citación para que se presentase a declarar en los tribunales del fuero. Zambrano había cometido lo que el ministro de Justicia y Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, advirtió que el gobierno de la ciudad no va a tolerar: cortó el tránsito sin pedir autorización previa.

Zambrano se topó con la vieja receta contra las protestas sociales, consistente en dar un trato de delincuente al que reclama. Una vez metido dentro de la maquinaria judicial, el acusado está obligado a bailar su baile: recibe citaciones, debe explicar por qué hizo lo que hizo, confronta con testigos que casi siempre son policías, atraviesa un proceso que dura meses. Si está en una situación socialmente vulnerable, se fragiliza aún más. Todo esto aunque el gobierno que sostiene esa política de "seguridad" decida, al aproximarse las elecciones, acelerar las obras del hospital e inaugurarlo, reconociendo que se trataba de una deuda social.

A Zambrano, que cometió el "delito" de cortar media calzada, ayer no le sorprendió el anuncio del ministro Montenegro sobre que la Policía Metropolitana va a "liberar" las calles bloqueadas en "defensa de la ley". "La gestión de Macri siempre fue autoritaria y antidemocrática", comentó el médico a **Página|12**.

La Policía Metropolitana, según detalló el ministro de Justicia porteño, actuará reforzando la política contravencional que el macrismo inauguró en el 2007 con el fiscal general de la ciudad, Germán Garavano. Sus ingredientes han sido la mano dura contra las protestas y una decisión de acusar a los organizadores o líderes de la manifestación, incluso aunque no hayan cometido personalmente la contravención.

El abogado de la CTA Juan Carlos Capurro lleva el caso de los trabajadores de la Asociación de Trabajadores del Estado que cortaron la calle por un reclamo gremial. Absueltos en primera instancia, la Cámara revocó el fallo y los condenó. Ahora el expediente está en el Tribunal Superior. "Tenemos muchos casos como éste, vemos que hay una obstinación en criminalizar lo que es un derecho", dice Capurro. Apunta que "las protestas no están ocurriendo solamente en Buenos Aires, sino en todo el mundo. Yo acabo de venir de Francia, y en París no hay menos de seis manifestaciones por día, por la crisis económica; no las criminalizan".

El caso de ATE fue el primer corte de calles que llegó a juicio oral. Es parte de una minoría, ya que el grueso no llega a las audiencias públicas. Los acusados aceptan muchas veces una *probation* para sacarse el tema de encima, y muchas acusaciones directamente no avanzan. Es el caso de Zambrano: "En el 2005 la Legislatura me dio una medalla por defender la salud y ahora por el mismo motivo me meten una contravención", confrontó al fiscal, acompañado por dos diputados. El fiscal hizo una consulta telefónica y archivó la causa. Los defensores que conocen el paño apuntan que el objetivo de los fiscales contravencionales es desgastar a los imputados, y por eso no importa tanto cuántos llegan a juicio, ya que alcanza con hacerlos pasar por el proceso. Capurro señala que la clave del problema es el Código Contravencional, que reguló el uso del espacio público de la ciudad con un tono antidemocrático; el Código "pretende resolver los problemas de fondo como desocupación, el empobrecimiento y la dificultades sociales con medidas represivas".

El gobierno porteño no extenderá el ciclo lectivo por la gripe A

Sin cambios de calendario

En la ciudad no se modificará el calendario actual y no se descontará el presentismo al personal afectado por la gripe A. El consejo de ministros de todo el país decide mañana si hay extensión de clases para recuperar los días perdidos.

Aun cuando el ministro de Educación de la Nación, Alberto Sileoni, advirtió que "los días que se han perdido no están tan perdidos porque se ha trabajado muy bien", mañana el Consejo Federal de Educación decidirá si el ciclo lectivo se extenderá en todo el país, como manera de compensar los días perdidos a causa de las huelgas, el receso invernal y los feriados. El gobierno porteño, sin embargo, señaló que en la ciudad no se modificará el calendario actual, no se descontará el presentismo al personal afectado por la gripe A y la capacitación docente se llevará adelante en días de clases. Mientras tanto, los primeros días de la semana próxima, en la provincia de Buenos Aires se realizará una supervisión del ausentismo de docentes y alumnos para monitorear con detalle el reinicio de las clases. Ayer, por lo demás, fueron reportadas once muertes a causa de la epidemia y la confirmación de que una empleada judicial enfermó de gripe A llevó a la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) a pedir que las dependencias donde reviste la enferma sean cerradas por tres días.

Las estadísticas mundiales confirmaron que dos de cada tres víctimas mortales de la epidemia son latinoamericanos, y sin embargo ayer también quedó confirmada la contrapartida nada optimista: las reservas iniciales de la vacuna, que aún está en estudio pero presumiblemente estará disponible a partir de septiembre, fueron adquiridas por los gobiernos de Estados Unidos, países europeos y otras naciones ricas.

Las escuelas de Tucumán y La Rioja reiniciaron las clases el lunes de esta semana, pero la asistencia estuvo "medio mal", porque un número "importante" de alumnos no concurrió, explicó Sileoni, quien agregó que, de todas maneras, se esperaba que la reincorporación fuera gradual. "Vamos a ir de menor a mayor", dijo, y cifró el éxito de los cursos en que se disipe "el miedo de los padres".

En la ciudad de Buenos Aires, los ministros de Educación y de Salud, Mariano Narodowski y Jorge Lemus, recibieron a representantes de la enseñanza privada (integrantes de cámaras de propietarios de colegios católicos, judíos, laicos y evangélicos), y sindicalistas docentes de Sadop. Al término del encuentro, Lemus informó que "es inútil cerrar las escuelas, porque el virus ya está en fase de circulación", de manera que lo único útil por hacer es recurrir a "la consulta precoz". Narodowski, por su parte, procuró transmitir "tranquilidad" a los dirigentes de la enseñanza privada, para que las clases vuelvan a comenzar el lunes próximo.

En tanto, y a la espera de la decisión del Consejo Federal, el gobierno catamarqueño señaló que el ciclo lectivo de la provincia, que tenía finalización prevista para el 4 de diciembre, se extenderá una semana a fin de recuperar los días perdidos por el receso ampliado a causa de la epidemia. En La Rioja, donde las clases se retomaron el lunes, el ausentismo escolar continúa siendo elevado. "Los docentes no pueden fijar por sí mismos el calendario escolar, sino que es el Estado" el responsable, declaró el ministro de Educación provincial, Walter Flores, quien insistió en que las escuelas "están en condiciones". Eso, de todas maneras, no parece haber modificado que la mayoría de los padres decidiera no enviar a sus chicos a clases.

En el fuero de Seguridad Social, una empleada de tramitar las causas jubilatorias recibió diagnóstico positivo para gripe A y tres de sus compañeros padecen de síntomas compatibles con la enfermedad. La información hizo que la UEJN solicitara a las autoridades de la Cámara Federal de la Seguridad Social que cierren por 72 horas los sectores donde trabajan esas personas, para evitar nuevos contagios, pero todavía el pedido no fue resuelto, por lo que los empleados se presentarán a trabajar pero han decidido que no ingresarán al edificio.

Las once muertes dadas a conocer ayer sucedieron en distintos distritos: 4 en Entre Ríos, 3 en Río Negro, 2 en provincia de Buenos Aires, una en Chubut y una en la ciudad de Buenos Aires.



Alejandro Elías

La ciudad ya recuperó una semana de clases al anular la semana de receso prevista para octubre.

Acciones conjuntas entre ciudad y provincia

Los preparativos contra el dengue

Los gobiernos porteño y bonaerense iniciarán la semana próxima acciones conjuntas contra el dengue en el área metropolitana, que estarán centralizadas en la zona suroeste de Capital Federal y este de la provincia, y estimaron que este año el brote "será menor, pero más localizado".

Los ministros de Salud porteño, Jorge Lemus, y bonaerense, Claudio Zin, precisaron que las acciones se implementarán "en el corredor sanitario que está ubicado entre Liniers y Ciudadela" y explicaron que "en la zona hay una colonia de ciudadanos de origen boliviano que viajan en forma asidua a su país". En la zona donde comenzarán los trabajos se detectaron los primeros casos de dengue autóctono, enfermedad que provocó una epidemia en el país, con mayor incidencia en las provincias limítrofes con Bolivia.

En el marco de las acciones, las autoridades sanitarias del área metropolitana distribuirán material informativo sobre prevención de dengue y realizarán tareas de descacharrado para evitar la propagación de la enfermedad.

"Vamos a realizar acciones para destruir grandes cacharros", explicó Zin en un encuentro con la prensa que compartió con Lemus, y sostuvo que las tareas de prevención incluirán dos cementerios ubicados en la zona. El ministro bonaerense sostuvo que "en la provincia de Buenos Aires hay 10 mil autos abandonados en la calle. Y en 15 o 20 días se compactarán, se está buscando la forma de hacerlo". Zin sostuvo que "es importante determinar dónde se ubicarán los cacharros en desuso. Es un punto crítico que no está definido". "También vamos a entregar biolarvicidas en las escuelas", adelantó el ministro bonaerense.

Por su parte, Lemus dijo que "realizaremos un trabajo intersectorial, interdisciplinario en materia de dengue, que busca seguir el proceso entomológico del mosquito (*Aedes aegypti*, vector del dengue), siguiendo su ciclo". "En una primera etapa, durante los próximos dos meses, las acciones estarán dirigidas a eliminar los huevos del vector, para lo que se utilizarán ovitrampas", dijo Lemus.

En ese sentido, sostuvo que "según el último estudio que se hizo, el mosquito está bien distribuido en la ciudad" y afirmó que "en diciembre empiezan a aparecer los primeros casos y la situación en esta zona está relacionada con lo que pase en el norte del país".

El director de Epidemiología del Ministerio de Salud bonaerense, Mario Masana Wilson, sostuvo que "este año habrá un brote menor de dengue en el país, pero más localizado, porque quedó instalada la cultura de la prevención".

Lemus y Zin coincidieron en afirmar que "la idea es trabajar en conjunto contra el dengue". Los funcionarios mantuvieron un encuentro con el ministro de Salud de la Nación, Juan Manzur, en el que analizaron los alcances del plan que la cartera sanitaria presentará mañana en la reunión del Cofesa. "Tratamos de tener un plan único para todo el país, que luego cada provincia aplique con matices locales", explicó el ministro porteño.

La Organización Mundial de la Salud concluyó que los rayos de las camas solares son cancerígenos

Un tostado con riesgo para la salud

La agencia de la OMS que investiga el cáncer consideró que ya no quedan dudas respecto de la peligrosidad de los rayos UVA que emiten las llamadas camas solares. En el país no hay legislación que regule la actividad de los centros de estética.

Definitivamente, las camas solares son riesgosas para la salud. La Organización Mundial de la Salud dejó de considerar que la exposición a sus rayos "probablemente" produzca daño, para afirmar, de manera rotunda, que los rayos UVA que emiten son considerados "cancerígenos". El cambio de perspectiva fue informado por el Centro Internacional de Investigación sobre el Cáncer (CIRC), la agencia del organismo que recientemente congregó a un grupo de 20 expertos en Lyon, Francia, y cuyas conclusiones serán publicadas en la edición de agosto de la revista médica *The Lancet Oncology*. Los especialistas, sin embargo, no pidieron que fuera prohibida o regulada la comercialización de equipos, sino que la información al respecto fuera accesible, de manera que los consumidores puedan hacer un uso responsable de las camas solares.

Hace 17 años, el CIRC había estipulado que los rayos solares ultravioletas (A, B y C) y los UVA artificiales (es decir, aquello de lámparas, camas y cabinas) compartieran el nivel 2 de la clasificación de peligrosidad, pero las evidencias científicas que se acumularon desde 1992 hasta ahora elevaron su riesgo hasta el nivel 1, es decir, cancerígenos para el ser humano. El estudio también enfatiza los riesgos diferenciales asociados a la edad: "cuando la exposición a los rayos UVA artificiales comienza antes de los 30 años de edad, el riesgo de melanoma (la forma más agresiva de cáncer de piel) aumenta en un 75 por ciento".

"Desde el punto de vista de la investigación básica, sabíamos que esta confirmación en algún momento iba a llegar, porque el efecto de la radiación UV en la piel es conocido: en los '80 ya sabíamos qué pasaba, porque, de hecho, la usamos como tratamiento terapéutico en enfermedades", dijo a **Página|12** el profesor titular de Dermatología de la UBA Edgardo Chouela. Cuanto más joven es la piel, mayor es su posibilidad de acumula radiación, por lo que, agregó el especialista, se trata de una sumatoria sencilla: "Usted suma lo que se expone normalmente al sol y la cama solar. Si la piel reacciona como reacciona al tomar con frecuencia una vez al año, en la temporada de verano, y a eso le suma los fines de semana, y además las sesiones de cama solar... La exposición a los rayos termina convirtiéndose en algo adictivo y multiplicativo, porque no importa solamente la suma lineal, sino el efecto que va multiplicando el daño".

El informe también señala que "numerosos estudios demostraron una asociación entre el bronceado artificial y el melanoma ocular", por lo que los especialistas del CIRC subrayaron la necesidad de, en caso de exposición inevitable a la radiación, recurrir a protección adecuada. Por otra parte, el CIRC se cuidó de señalar que los resultados del informe no tienen más objetivo que dar a conocer las conclusiones de investigaciones científicas. "No somos una agencia de regulación", explicó Vincent Cogliano, responsable de las monografías del organismo: la información es compartida "para que las agencias sanitarias nacionales puedan tomar las decisiones que juzguen necesarias". Los especialistas acordaron en señalar como un "gran peligro" las sesiones "para mantener el bronceado todo el año", y recomendaron limitarlas a un máximo de diez.

"El daño que pueden producir las radiaciones UV artificiales dependen de distintos factores, como el tipo de piel, la predisposición genética y el tiempo de exposición, porque en cada persona varían los ascendientes y el tipo de pigmentación que puede generar su piel. Por ejemplo, si una persona tiene origen celta, muy posiblemente tenga dificultades en reparar el daño en el ADN provocado por la exposición a radiación ultravioleta. Lo mismo pasa en caso de personas con piel muy blanca", explicó Choeula a **Página|12**. "Y eso pasa simplemente con la radiación solar, de manera que es obvio que la cama solar ayuda a que ese daño sea más probable", agregó, básicamente porque su influencia persistente "disminuye la vigilancia inmunológica". Chouela explicó que "normalmente, todo el mundo empieza en algún momento a producir células que pueden ser cancerosas, pero normalmente el organismo está preparado para eliminarlas. Los rayos UV disminuyen esa reacción inmunológica, porque esas células pueden proliferar y desarrollarse con más facilidad".

En Argentina, la regulación de los locales con camas solares es casi nulo. Ningún distrito provincial ni tampoco área nacional alguna están encargados de su supervisión. En 1994, la ciudad de Buenos Aires estuvo a punto de modificar la situación, pero el reglamento, una vez elaborado con el auxilio de profesionales médicos y sancionado como ordenanza del Concejo Deliberante, quedó sin reglamentar.

El daño de las radiaciones UV artificiales depende del tipo de piel, la predisposición genética y el tiempo de exposición.

Un árbol destruyó su casa y ahora deben indemnizarlo

"Desprecio por la vida humana"

"Es alarmante el desprecio por la vida humana." En esos durísimos términos la Cámara Civil porteña cuestionó severamente al gobierno porteño y la Legislatura, y ordenó el pago de 100 mil pesos de idemnización a un vecino del barrio de Virrey Liniers luego de que las raíces de un árbol levantaron pisos y paredes, al punto de que una cuadrilla debió apuntalar algunos sectores porque la casa amagaba con desmoronarse. Para colmo, la cuadrilla le cobró más de 350 pesos y después el gobierno negó haber cobrado. Además, el fallo critica la actuación de los abogados porteños por los términos en que criticaron el peritaje realizado por un ingeniero luego fallecido.

La Sala G de la Cámara Civil, que integran Beatriz Areán, Carlos Belucci y Carlos Carranza Casares, criticó el accionar del gobierno porteño y los argumentos que utilizó para defenderse, que incluyeron ofensas a un muerto.

El árbol y sus raíces habían sido plantados en la vereda de la calle Bernaldes 1190, esquina con Murature, en el barrio de Virrey Liniers. La contingencia del vecino dueño de la propiedad era, entre los años 2000 y 2003, dramática, tal como la había informado a las autoridades: las raíces se habían metido dentro de la casa, habían generado "fisuras en la pared del frente, losa, cielorraso, pared opuesta al frente, medianera, cielorraso de la cocina y ambos laterales de la cocina; el levantamiento del piso del living, el curvado en un plano vertical de la reja de la ventana en el frente y el curvado hacia arriba de la carpintería metálica del antepecho".

El dueño venía reclamando desde hacía tiempo, cuando empezó a descubrir que las raíces crecen bajo tierra. Y como la vivienda corría serios riesgos de venirse abajo, convocaron a la Guardia de Auxilio del gobierno porteño. Los muchachos se pusieron a medir y apuntalar, y colocaron fierros y maderas en el living. El dueño miró algo conforme dentro del desastre que era la situación. Pero alcanzó el borde del espanto cuando los muchachos le indicaron que por todo concepto debía 365,48 pesos. Después, el gobierno porteño negaría haber realizado ningún apuntalamiento,

"Según su posición defensiva (del gobierno porteño), no apuntaló nada, pero ha decidido cobrar al vecino por el apuntalamiento que nunca hizo. ¡Vaya forma original de administrar! ... Realmente, todo este obrar es muy lamentable, aunque ya nada debe sorprenderme al cabo de un cuarto de siglo de estar juzgando el proceder del ente que gobierna la ciudad en la que vivo".

"La demandada –continuó Areán– negó todo, hasta lo innegable y, lo más grave, es que lo sigue haciendo aún hoy en los agravios". La jueza cuestionó severamente la absoluta "sinrazón" de los argumentos de los abogados de la Procuración de la ciudad. "Los señores letrados no se tomaron el trabajo de asistir a la práctica del peritaje en el inmueble, ni siquiera enviaron a un consultor técnico... No saben de qué se trata ni intentan averiguarlo... Total, es seguro que ellos no habitan como los actores en una casa en estado de semidestrucción", afirmaron los jueces.

El fallo de la Sala G sostiene que los árboles "son bienes del dominio público municipal" y "el cuidado, mantenimiento y conservación de los que circundan las calles y paseos de la ciudad configura un servicio público a cargo de la Municipalidad. Por ello, en tanto guardián jurídico y siempre que no medie caso fortuito, debe responder por el daño ocasionado por caídas totales o parciales sobre bienes de los particulares". En pocas palabras, la jueza consideró que por más que se esforzara, el gobierno no podía alegar que la culpa era del árbol.

La jueza recordó que el diputado porteño Jorge Giorno había presentado una iniciativa para solucionar la situación del propietario, pero el proyecto caducó sin que hubiese tenido tratamiento parlamentario. El fallo critica a los abogados porteños por los términos en que cuestionaron la pericia arquitectónica realizada por el fallecido ingeniero Moisés Dolinko, a quien acusaron de que "no ha efectuado una pericia proba".

Respiro en Ushuaia

El temporal de nieve que afecta al sur de Tierra del Fuego desde el sábado dio ayer un respiro y permitió la habilitación del aeropuerto de Ushuaia, donde se encontraban varados cientos de pasajeros, en tanto la ruta nacional 3 fue reabierta tras sufrir un derrumbe. La Municipalidad de Ushuaia informó que las nevadas fueron intensas durante todo el lunes y también por la noche y generaron una acumulación de hasta 30 centímetros en el centro de la ciudad y más de 60 centímetros en los barrios más altos.

Un fallo contra Macri

Un fallo de la Justicia porteña responsabilizó al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, por demoras en la remodelación del Hospital Tobar García, así como por la falta de designación de personal necesario y otras irregularidades, y lo instó a "tomar las medidas necesarias". El asesor tutelar de la ciudad Gustavo Moreno, quien presentó la denuncia, advirtió que "estas mismas irregularidades, que datan desde hace más de tres años, se repiten en otros centros asistenciales de salud mental porteños como el Moyano, el Borda y el Alvarez".

La búsqueda de Juani

El lunes pasado, una nota publicada aquí advertía sobre los riesgos de las cadenas de mails en las que se difunden casos de chicos desaparecidos. En el texto, la organización Missing Children señalaba que esas cadenas suelen ser utilizadas por hackers para robar datos y recomendaba no responder los mensajes ni reenviarlos. Como ilustración apareció la imagen de Juan Sebastián Pérez Carro (*foto*), un chico de 2 años que efectivamente es buscado por la Justicia luego de que el padre se lo llevara el 24 de abril pasado y no lo devolviera a su madre, Giselle Candia. La mujer viene reclamando por su aparición, tal como ya consignó este diario en notas anteriores. La búsqueda continúa.



Naufragio en el Caribe

La policía de las islas británicas Turcos y Caicos –en el mar Caribe– ayudada por guardacostas de Estados Unidos, buscaba ayer a 79 haitianos desaparecidos tras el naufragio de la embarcación en la que viajaban más de 200 personas, informó esa fuerza. El naufragio ocurrió el lunes y desde entonces fueron rescatados 113 haitianos, que se supone intentaban abandonar su país en el barco siniestrado, y fueron transportados a un lugar seguro, y se confirmó el hallazgo de nueve muertos.

PAGINA|12 / MIERCOLES 29 DE JULIO DE 2009

Los militares argentinos que entrenaron a los golpistas hondureños

Represores de exportación

Billy Joya y sus secuaces fueron instruidos en los ’80 por los militares represores argentinos que llegaron por esa época a su país para impartir cursos de seguimiento, secuestro, tortura, asesinato y desaparición de personas.

Por Angel Berlanga

El ex capitán hondureño Billy Joya Améndola, acusado de violaciones a los derechos humanos cometidas durante los ’80 y actual ministro asesor del presidente de facto Roberto Micheletti, puede presumir de haber sido instruido por expertos. Aprendió de los militares represores argentinos que llegaron por esa época a su país para impartir cursos de seguimiento, secuestro, tortura, asesinato y desaparición de personas. Compenetrados como estaban, por entonces, en el exterminio de lo que llamaban “comunismo apátrida marxista leninista”, una banda de especialistas en submarino seco y otras aberraciones se radicó en Honduras para asesorar en la creación del Batallón de Inteligencia B3-16 –usina de los escuadrones de la muerte– y, también, para fogonear la guerra sucia en Centroamérica, sobre todo contra Nicaragua, Guatemala y El Salvador.

El grupo de tareas argentino que operó en Honduras y en la región estuvo a cargo del coronel Osvaldo Riveiro (“Balita”): se mantenía por entonces en contacto directo y a las órdenes del general Guillermo (“Pajarito”) Suárez Mason. Los ex presidentes argentinos Videla, Viola y Galtieri planificaron y monitorearon la exportación de lo que en Centroamérica se conocería como “el método argentino” de terrorismo de Estado. El general Alberto Alfredo Valín y el coronel Mario Davico fueron otras dos figuras clave en el montaje del andamiaje represivo; también operaron allí los capitanes Héctor Ricardo Francés García y Santiago Hoyas y el coronel Jorge de la Vega. La mayoría de los oficiales había formado parte del Batallón 601 de Inteligencia del Ejército. Otros célebres personajes que desplegaron allí sus talentos fueron los servicios Raúl Guglielminetti, Juan Martín Ciga Correa y Leandro Sánchez Reisse; éste reconoció en Estados Unidos, al ser detenido, la megaestructura paramilitar y sus lazos con el narcotráfico. Llegó a haber, en Honduras, 150 oficiales argentinos.

Y Joya operó, en el B3-16, como enlace con esos *asesores*.

Bertha Oliva, coordinadora de la Comisión de Familiares Detenidos Desaparecidos de Honduras (Cofadeh), denunció que, junto con Joya, el gobierno de Micheletti recicló a otros militares acusados de violaciones a los derechos humanos que pertenecieron o tuvieron fuertes vínculos con el B3-16. Entre ellos menciona al general Mario Hung Pacheco, asesor en la Secretaría de Seguridad, y a Nelson Willy Mejía, director de Migración y Extranjería. El comisionado Salomón Escoto Salinas, actual director de la Policía Nacional (aunque fue nombrado en su cargo cincuenta días antes del golpe), aparece denunciado en *Los hechos hablan por sí mismos-Informe preliminar sobre los desaparecidos en Honduras*, de Leo Valladares Lanza: allí reproduce documentación oficial en la que se atestigua su pertenencia al B3-16 como jefe en la sección Operaciones y Adiestramiento y del Equipo de Bombas.



Organizaciones de mujeres y derechos humanos se manifiestan en contra del golpe en Tegucigalpa.

> El grupo de tareas argentino que operó en Honduras y en la región estuvo a cargo del coronel Osvaldo Riveiro (“Balita”).

Valladares Lanza vino a la Argentina en octubre de 1996 para reclamarle al por entonces presidente Carlos Menem por la desclasificación de lo actuado por el ejército argentino en Honduras. “Tenga la más absoluta seguridad de que va a tener mi colaboración”, le dijo Menem, por supuesto, y, por supuesto, jamás aportó un dato.

Ya en 1980 el diario *Tiempo*, de San Pedro Sula, anoticiaba: “Miembros del Ejército argentino entrenan bandas paramilitares”. En 1983 los organismos de derechos humanos hondureños denunciaban las señales del “método argentino” en las desapariciones: “Personas políticamente activas son detenidas ante la vista de testigos por hombres fuertemente armados, vestidos de civil y conduciendo coches sin placas. Después de la detención inicial, las autoridades niegan rotundamente la presencia del prisionero en los centros de reclusión. Los sobrevivientes relataron que son llevados a cárceles clandestinas, donde son torturados y sometidos a vejámenes”.

Según numerosos testigos, anota el periodista Cristofer Dickey en el libro *Con los contras*, los oficiales argentinos estaban establecidos en el hotel Honduras Maya. “Les gustaba ir al Casino Montecarlo, el restaurante de carnes escaleras abajo, al bar y a la discoteca, que se llenaba de mujeres los viernes a la noche.”

Según la Cofadeh, entre 1980 y 1989 fueron secuestradas y desaparecidas 184 personas. A Joya se le endilgaron 16 delitos de lesa humanidad. (Para saber de su currículum: http://www.derechos.org/nizkor/espana/doc/joya/)

La presencia de Joya y otros represores pesados de los ’80 en el gabinete del gobierno usurpador tiene relación con la serie de asesinatos, amenazas, censura e intimidaciones que tienen aterrorizada a buena parte de la sociedad hondureña. Pero los esfuerzos para que aquellas siniestras historias salieran a la luz y circularan sirvieron para que esta vez, en lugar de silencio y reclusión, se multiplicaran las voces de denuncia y persistieran las movilizaciones de rechazo al golpe de Estado.

“No hay palabras para describir lo que estamos sintiendo, es la oscuridad de los años ’80 otra vez”, ha dicho Bertha Oliva. La dirigente viene señalando que los agentes locales de la CIA y los ex alumnos de la Escuela de las Américas, que en los ’80 trabajaron junto al Grupo de Tareas del Exterior argentino, “están junto a Micheletti en instituciones clave para la ejecución y gerencia del complot político contra Zelaya”.

A los cuatro asesinatos que la Cofadeh atribuye al terrorismo de Estado (hay varios más denunciados con fuertes sospechas) se sumó el crimen de Pedro Magdiel Muñoz, un partidario de Zelaya que se había movilizado hacia la frontera con Nicaragua para recibirlo: su cuerpo apareció en la madrugada del sábado en El Paraíso con evidentes signos de tortura. Según diversos informes, varios testigos vieron cuando fue detenido.

Los episodios de amenazas, censuras y detenciones son tantos que abruman y evidencian dos hechos incontrastables: el despliegue del aparato represivo, por un lado, y la voluntad de resistir y denunciar, por otro. Por citar unos pocos ejemplos: el presidente del Colegio de Profesores de Educación Media, Eulogio Chávez, denunció que lo siguen paramilitares dirigidos por Joya; la escritora y Premio Nacional de Literatura Helen Umaña aseveró ayer que le cortaron el teléfono cuando estaba por denunciar a una radio mexicana sobre lo que ocurre en su país: “Tengo miedo de hablar y sé que eso puede acarrearme la muerte”, dijo. Centenares de personas fueron detenidas o permanecen acorraladas en la frontera; dirigentes como Rafael Alegría, Salvador Zúñiga y Bertha Cáceres fueron detenidos (y luego puestos en libertad); una bomba estalló en una asamblea sindical; las marchas de protesta están infiltradas por policías y son filmadas.

Hay, respecto del aparato represivo, una sensación generalizada que bien puede sintetizarse en una declaración del dirigente sindical Carlos Reyes, el sábado pasado, tras el crimen de Magdiel y la explosión de la bomba: “Billy Joya es, hoy, la persona que está dirigiendo la seguridad del Estado”.

Un centro de detención

El presidente de Honduras, Manuel Zelaya, denunció ayer más de “1500 violaciones a los derechos humanos” contra el pueblo. Zelaya precisó que los integrantes del régimen “abrieron un estadio” para alojar a los detenidos políticos porque los detenidos “no les caben en las cárceles”. Enrique Santiago, integrante de una misión de observadores representante del Instituto de Estudios para América latina y Africa de España, dio a conocer un informe preliminar que se entregará a la OEA y Naciones Unidas. “Entre las vulneraciones de derechos fundamentales denunciados ante la misión se encuentran numerosas ejecuciones extrajudiciales; cientos de detenciones arbitrarias; amenazas, cercenamiento de la libertad de expresión e información”, precisó el informe.

Washington

EE.UU.

Al gobierno norteamericano se le acabó la paciencia con los golpistas hondureños. Ayer el Departamento de Estado suspendió la visa de cuatro funcionarios del régimen de facto y puso en revisión al resto. Hace cinco días que Washington espera la respuesta del dictador Roberto Micheletti sobre el plan presentado en Costa Rica para reinstalar al presidente Manuel Zelaya, y ayer Micheletti advirtió en un editorial en el *Wall Street Journal* que su decisión tomará unos días más. Por eso, explicó el vocero del Departamento de Estado, decidieron apretar un poco las tuercas, según sus propias palabras. De los cuatro funcionarios hondureños afectados, el régimen de facto de Tegucigalpa confirmó a dos: Tomás Arita, el juez que ordenó la detención de Zelaya, y Alfredo Saavedra, el diputado que reemplazó a Micheletti en la presidencia del Congreso después del golpe. Zelaya celebró la decisión, pero pidió seguir apretando las tuercas del régimen de facto.

“Es una medida correcta, pero debemos seguir insistiéndole a Estados Unidos para que apriete más a los golpistas y dé una demostración muy evidente de su repudio a este golpe de Estado”, aseguró Zelaya en una entrevista con Telesur desde su campamento en la frontera, a sólo unos kilómetros de Honduras. La suspensión de las visas a los golpistas era el gesto que el presidente hondureño y sus aliados le reclamaban a Washington desde hace semanas. Por eso ayer hasta el gobierno de Hugo Chávez celebró la decisión. El canciller venezolano Nicolás Maduro aprovechó la visita de su par español, Miguel Angel Moratinos, para felicitar a Washington. Su invitado, por su parte, prometió convencer a la Unión Europea para que siga los pasos del Departamento de Estado y suspenda las visas diplomáticas a todos los funcionarios del régimen de facto hondureño.

Presión de las empresas

Las multinacionales textiles con sede en Honduras se cansaron de los golpistas. Ayer, las empresas Nike, Gap, Adidas y Knights Apparel le escribieron una carta a la secretaria de Estado estadounidense, Hillary Clinton, para expresarle su inquietud sobre la violencia desatada en el país centroamericano tras el golpe de Estado del 28 de junio y pidieron el restablecimiento de la democracia. “Como empresas que trabajamos en Honduras, estamos muy preocupadas por los recientes eventos en ese país”, destacaron las cuatro firmas en una carta colectiva publicada ayer en el sitio Internet de Nike. “Solicitamos que esta crisis sea inmediatamente resuelta, que la democracia sea restaurada y que las libertades públicas sean restablecidas, incluidas la libertad de prensa, la libertad de expresión y la libertad de movimiento”, enfatizaron los fabricantes de ropa y equipos deportivos, precisando, sin embargo, que con el comunicado no buscan tomar partido en el caso.

presiona al régimen golpista, pero Micheletti no acepta todavía el plan de Arias

les sacó las visas a cuatro golpistas

Ayer el Departamento de Estado suspendió la visa de cuatro funcionarios del régimen de facto y puso en revisión al resto. Hace cinco días que Washington espera la respuesta del dictador Roberto Micheletti sobre el plan de Arias.

Mientras la decisión de Washington envalentonaba al resto de las potencias occidentales a aumentar la presión sobre el pequeño país centroamericano, en Tegucigalpa el régimen de facto no acusó recibo, o eso intentó demostrar. "No tengo ningún inconveniente que el señor embajador estadounidense Hugo Llorens nos quite, por lo menos a mí, la visa. No tiene un derecho justificado para hacerlo, pero Estados Unidos es Estados Unidos", aseguró Micheletti anoche. Según dijo, nadie se comunicó con él, aunque algunas versiones periodísticas lo señalaban a él, a un general del Ejército y al presidente de la Corte Suprema como los otros posibles sancionados por Washington.

Uno de los que sí fueron afectados, el presidente de facto del Congreso, Saavedra, también le quitó dramatismo a la medida. "No es necesariamente que me quite el sueño, debo ser respetuoso de las decisiones de otros pueblos. Tenemos una excelente relación con el gobierno de Estados Unidos y su pueblo. Su servidor siempre ha tenido afinidad y mucha relación directa y nosotros no tenemos ningún inconveniente", señaló y se confesó optimista para el futuro.

Saavedra sabe que el gobierno norteamericano aún está lejos de romper todo vínculo con el gobierno hondureño. Hasta ahora la Casa Blanca suspendió la ayuda militar y toda la asistencia financiera directa –como también lo hizo la Unión Europea, el Banco Mundial y el BID–, pero aún comparte programas multilaterales con el país centroamericano. Ayer Ian Kelly, el vocero del Departamento de Estado, anunció que estos últimos también están bajo revisión y podrían ser suspendidos si la dictadura no acepta el plan presentado en Costa Rica.

"Estamos tratando de hacer todo lo que puede para apoyar el proceso de mediación del presidente costarricense, Oscar Arias", explicó Kelly. Desde Washington se niegan a dar por muerto el diálogo en San José y siguen reclamando una respuesta de la dictadura hondureña. Zelaya ya aceptó el plan, pero ayer Micheletti volvió a pedir más tiempo. "Estamos dispuestos a continuar las discusiones cuando la Corte Suprema, el fiscal general y el Congreso analicen la propuesta del presidente Arias", señaló en un editorial que publicó ayer el diario *The Wall Street Journal.*

La negativa del presidente de facto irritó a Zelaya, quien había moderado sus palabras en los últimos días, especialmente con los militares hondureños y el gobierno norteamericano. Desde su campamento en la frontera, el presidente hondureño rechazó, enojado, la invitación para volver a Washington y reclamó a Washington más contundencia contra los golpistas. "Si Washington quiere hablar conmigo que envíe a un delegado aquí a Ocotal (Nicaragua) –sentenció y agregó, para explicar su decisión–, Clinton debe darse cuenta de que con la aprobación de muchos círculos de la derecha norteamericana en el poder, incluyéndose senadores, este golpe está manteniéndose allí." El fin de semana un grupo de senadores norteamericanos conservadores visitaron Honduras para evaluar la situación política, pero sus conclusiones son aún un misterio.



Micheletti, rodeado de militares, pidió más tiempo para evaluar la propuesta de Arias.

En las próximas horas podría reunirse con Zelaya en la frontera

La primera dama avanza hacia el reencuentro

La esposa del presidente Manuel Zelaya, Xiomara Castro, avanza hacia el reencuentro con su esposo. Hace un mes, el golpe de Estado puso a su marido y presidente legítimo de Honduras fuera de las fronteras de su país. El viernes pasado, la primera dama, junto a sus hijos, Hortensia y José Manuel, además de la madre del mandatario, Hortensia Rosales, y su suegra, Olga Doris Sarmiento, emprendieron viaje terrestre hacia la frontera con Nicaragua para reunirse con Zelaya. Pero los retenes militares los detuvieron. La orden venía del propio dictador Roberto Micheletti y, por eso, desde el sábado, estuvieron detenidos al borde de la ruta a la altura del municipio de Jacaleapa, departamento de El Paraíso. Ayer la Corte Suprema en Tegucigalpa dio autorización para que avanzaran. Del otro lado de El Paraíso, Zelaya los espera. "Espero verlos en las próximas horas", afirmó un Zelaya emocionado. "Hoy (*por ayer*) la fuerza militar se ha doblegado, han salido para sus batallones a recluirse, porque ahora no solamente el pueblo los ha juzgado, sino el mundo entero", señaló Castro al enterarse de la noticia.

La primera dama avanza en caravana. Varios vehículos repletos de zelayistas la escoltan. Los mismos retenes militares que hasta hace horas reprimían ahora se hacen a un lado a su llegada. Y el grupo sigue. Pretenden llegar en masa. "Hoy estamos felices porque sentimos libertad de poder desenvolvernos", expresó la esposa del presidente que se puso al frente de las movilizaciones en las últimas semanas. "Pero la meta es que todos los hondureños que quieran llegar a la frontera puedan reconocer y saludar a su Presidente", precisó.

No es fácil. No está claro a cuántos dejarán avanzar. La orden judicial fue emitida por la Corte Suprema de Justicia (CSJ) luego de aceptar un recurso de "hábeas corpus de locomoción" presentado ayer por Andrés Pavón, presidente del Comité para la Defensa de los Derechos Humanos en Honduras (Codeh). "Este es un acto humanitario, de justicia, y la CSJ ha actuado en el marco de la ley", explicó Pavón. El hábeas corpus fue interpuesto a favor de la familia y de los seguidores del derrocado mandatario, explicó Nery Roberto Velázquez, juez ejecutor.

Pero según testigos, no todos estaban encontrando pista libre. "En los últimos días los militares cometieron muchos atropellos. Han pasado muchas cosas, hay jóvenes que han perdido la vida", sostuvo Castro. No obstante, en la caravana hay confianza. La primera dama afirmó que los militares comenzarán a retirarse cada vez más para que el pueblo no les reclame por sus acciones golpistas y represoras.



La primera dama hondureña dialoga con militares.

"Vamos a llegar al retén y allí pretendemos que ese ejército que hoy está deteniendo el paso se levante. Así como se les está abriendo paso a la primera dama y a su familia, queremos que se dé paso a toda la gente para que la economía no se detenga, para que pasen medicamentos, comida y agua, porque han pretendido que la gente muera de hambre", le dijo Castro a la cadena multiestatal Telesur.

Al cierre de esta edición, faltaban pocos kilómetros para llegar a la frontera. La semana pasada, el gobierno de facto le ofreció a la familia un helicóptero militar para trasladarla hasta Nicaragua. Xiomara Castro lo rechazó y aseguró que era un intento por sacarla del país. Dijo que prefería llegar por tierra. Ayer parecía decidida a despejar todos los obstáculos. "Estamos llegando a otro retén donde hay más elementos de la policías. Vamos a bajar para asegurarnos de que éste también sea suspendido", remarcó.

Zelaya, a su turno, ya festejó. "Después de treinta días de resistencia pacífica y enérgica contra este golpe, obtenemos otra victoria más y otra derrota para los golpistas", estimó el mandatario desde su base de operaciones en la localidad nicaragüense de Ocotal.

La presencia del canciller israelí coincidió con una escalada entre Bogotá y Caracas

Lieberman en una Colombia agitada

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

El ministro de Exteriores de Tel Aviv hizo su última parada de la gira latinoamericana en suelo amigo. Mencionó a Chávez justo cuando el mandatario venezolano congeló relaciones con Bogotá y ordenó el retiro de su embajador.

El canciller de Israel, Avigdor Lieberman, fue recibido ayer en Bogotá. El líder israelí termina una gira de diez días en este lado del mundo para contrarrestar la influencia de Irán. Lo reciben el presidente, Alvaro Uribe, y algunos de sus más altos funcionarios, en esta visita que rompe con catorce años de ausencia de gobernantes israelíes en este país. Desde acá dijo que "Chávez habla un idioma extraño" y que su gobierno no tiene "ninguna intención de interferir en estos problemas de Sudamérica", en referencia al nuevo rompimiento de relaciones entre Venezuela y Colombia. Ayer mismo el presidente venezolano, Hugo Chávez, ordenó el retiro de su embajador en este país y congeló las relaciones diplomáticas.

En medio del agitado ambiente político, Venezuela señaló a Colombia de ser el "Israel de Latinoamérica", por lo que desde la llegada de Lieberman a Brasil se temía que su paso complicara más las relaciones entre una nación y otra, en las que también Ecuador, que no está en la lista de paradas del ministro de Relaciones Exteriores, se ve implicado. En el Palacio de Nariño acusan a los vecinos de ser auxiliadores y auxiliados de la guerrilla de las FARC y éstos critican a Colombia por permitir que Estados Unidos instale bases militares en su territorio. El lunes el gobierno colombiano denunció que encontró un arsenal que sería fabricado por la Saab Bofors Dynamics de Suecia, vendido a Venezuela y utilizado por la guerrilla colombiana.

El canciller israelí llegó acompañado por Danny Danon y Ruhama Avraham Balila, vicepresidentes del Parlamento israelí, a quienes esperan en el Congreso colombiano. En Venezuela y Bolivia no se programaron encuentros, pues estos países rompieron relaciones después de la operación militar de Israel en la Franja de Gaza, a finales del año pasado. De Chávez, el ministro israelí dijo que "es muy famoso por su manera de afrontar las situaciones y por su extraña forma, extraño idioma en relación con Israel y, quizá, con otras naciones de la comunidad internacional", tras reunirse con el canciller colombiano, Jaime Bermúdez.


EFE
El canciller israelí, Avigdor Lieberman, se encontró con su par colombiano, Jaime Bermúdez.

En Perú, el emisario de Israel afirmó el domingo que "la interferencia del mandatario venezolano en asuntos internos de diferentes países sudamericanos, con su dinero y su financiación de campañas políticas, es una influencia muy negativa" y que "su intención es ejercer dominio en Sudamérica". Para Israel, según ha manifestado el canciller, este país y Bolivia son sospechosos de cooperar con el programa nuclear de Irán al suministrarle uranio.

"Este viaje demuestra que Israel quiere ser más activo en Sudamérica", declaró Lieberman, poniendo énfasis en que el objetivo de su recorrida es contrapesar los lazos diplomáticos de los iraníes en este continente. Según este canciller, el Hezbolá, grupo armado libanés, tiene presencia en La Guajira colombiana, Venezuela, México y la frontera entre Paraguay, Argentina y Brasil.

Lieberman es graduado en relaciones internacionales y ciencias políticas de la Universidad Hebrea de Jerusalén y antes de llegar a la Cancillería fue el ministro de Asuntos Estratégicos, un cargo que él estrenó y que tiene como enfoque principal una política estratégica contra el programa nuclear de Irán. También fue miembro de comisiones de seguridad, defensa y asuntos externos donde se trabajan las intimidades de la seguridad de su país.

Sobre los asuntos que trataron Lieberman y los funcionarios colombianos no se informó mucho. El tema que provoca declaraciones es el enfrentamiento entre los países caribeños, en medio del cual Chávez señaló de "irresponsable" al gobierno colombiano por las acusaciones sobre las armas en poder de las FARC.

Chávez indignado

"Ese gobierno da vergüenza, está dirigido por irresponsables de la más grande calaña que yo nunca he visto." Categórico e irritado, el presidente Hugo Chávez anunció ayer un nuevo congelamiento de las relaciones bilaterales con el gobierno colombiano. La tensión entre los dos países había crecido en los últimos meses, pero terminó por explotar esta semana, cuando Bogotá acusó a su vecino de proveer de armas a las FARC, la principal guerrilla colombiana. "La próxima agresión que haya contra Venezuela, nosotros simplemente romperíamos relaciones con el gobierno de Colombia de todo punto de vista", amenazó Chávez. El mandatario venezolano también advirtió que podría expropiar las empresas colombianas y cortar todo el comercio con el país vecino, lo que significaría unos 2600 millones de dólares de importaciones anuales. "No son imprescindibles para nosotros, podemos conseguirlas de muchos países como Brasil", señaló.

Se calcula que hay unos 200 detenidos por las protestas

El líder supremo iraní ordenó liberar opositores

El presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, exhortó ayer al Poder Judicial de su país a liberar en los próximos días a aquellos manifestantes que todavía permanecen encarcelados por protestar contra su reelección el pasado 12 de junio. "En la medida en que ya pasó un tiempo considerable desde su arresto, esperamos que la situación de todos los acusados sobre los que no pesen graves acusaciones sea examinada rápidamente", le escribió el mandatario al jefe del Poder Judicial, Mahmud Hachémi Chahrudi.

Según aclaró Ahmadinejad, hay que perdonarlos porque no sabían lo que hacían. "Le pido dar prueba de la máxima compasión en nombre del Islam hacia aquellos de entre nuestros ciudadanos que se encontraron inconscientemente en ese camino de protestas y liberarlos para hacer felices a sus familias con motivo del aniversario del nacimiento del imán Mahdi, que se celebra el 7 de agosto", precisó el ultraconservador en su misiva.

El llamamiento de Ahmadinejad no fue aislado, sino que completó un buen día para algunos presos iraníes. Pocas horas antes, el propio guía supremo de la Revolución, el ayatolá Alí Jamenei, no sólo había ordenado la liberación de otros 140 detenidos por los disturbios poselectorales, sino que además emitió una orden de cerrar un centro de detención tras considerar que éste no cumplía con las normas necesarias para el respeto de los derechos de los detenidos. "Tuvimos una reunión con el fiscal de Teherán, Said Mortazavi, e inmediatamente fueron liberadas 140 personas arrestadas en los recientes acontecimientos", explicó Kazem Jalali, miembro de una comisión parlamentaria especialmente creada para controlar la situación de los presos en el país.

Cuando faltan poco para que Ahmadinejad asuma su segundo mandato, las medidas, fuertemente reclamadas por la oposición desde hace semanas, fueron vistas por algunos sectores del régimen como gestos tendientes a relajar las tensiones. Sin embargo, ello no es seguro, ya que el mismo día que se conocieron las liberaciones el gobierno también le negó a Mir Hosein Musavi y Mehdi Karubi, los dos principales candidatos opositores, el permiso para realizar una marcha de silencio en honor de las víctimas fatales de los disturbios. "No se dio autorización alguna a esos grupos y personas que no respetan la ley, que no reconocen su derrota y no aceptan el voto de la mayoría", declaró a la agencia oficial FARS el director político del Ministerio del Interior, Mahmud Abaszadeh Meshkini.


AFP
El presidente Ahmadinejad dijo que perdonaba a los opositores.

En las primeras semanas posteriores a los disturbios, que dejaron 20 o 30 muertos, de acuerdo con el oficialismo y la oposición, respectivamente, y que constituyeron las mayores protestas que se vivieron en la República Islámica desde su fundación, en 1979, las autoridades del régimen de Teherán admitieron entre mil y dos mil arrestos.

Actualmente, se estima que alrededor de 200 personas permanecen detenidas y, de acuerdo con las órdenes recibidas por el jefe del Poder Judicial, la mayoría de ellas podría recuperar su libertad para festejar, según marca el calendario islámico, el nacimiento del imán Mahdi, figura central del islamismo chiíta, mayoritario en el país persa.

Por el escándalo de corrupción en el opositor Partido Popular español

Dimite "El Cabrón", tesorero del PP

Luis Bárcena renunció a su cargo acosado por la investigación judicial que lleva a cabo el Tribunal Supremo, en la que se encuentra imputado por los delitos de cohecho y fraude fiscal. La decisión sorprendió a la plana mayor del partido.

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Luis "El Cabrón", "LB", o simplemente "LBárcenas", el nombre con el que aparece citado el tesorero del Partido Popular español Luis Bárcenas en los documentos de la trama del llamado caso Gürtel, renunció ayer a su cargo acosado por la investigación judicial que lleva a cabo el Tribunal Supremo, en la que se encuentra imputado por los delitos de cohecho y fraude fiscal. El PP se apresuró a aclarar que se trata de una dimisión transitoria y que el hombre que manejó las finanzas de la principal formación conservadora en la última década podrá volver a ocupar su cargo una vez quede demostrada su inocencia. La renuncia se produce cuando faltan apenas unos días para que comiencen las vacaciones veraniegas de agosto, con lo cual quedó clara la intención del partido opositor de mitigar de este modo los costos políticos de la caída del tesorero, que hasta hace apenas unos días hasta el mismo Mariano Rajoy defendía.

En el comunicado dado a conocer ayer por la tarde por la formación conservadora, se aclara que Bárcenas no renuncia a su banca de senador por Cantabria y que no será sustituido por otra persona, y que la principal motivación de su renuncia es la "lealtad al partido y a Mariano Rajoy". La decisión ha tomado por sorpresa incluso a la plana mayor del PP, que esperaba que el Tribunal Supremo avanzara más en la causa para que se hiciera público su retiro, pero Bárcenas prefirió adelantarse para no tensar más la cuerda en torno de su figura, cuya defensa cada día le estaba costando más al PP. La noticia se conoce además un día después de que el Instituto Nacional de Estadísticas diera a conocer una encuesta oficial elaborada por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) en la que por primera vez el PP adelanta en intención de voto a los socialistas en una hipotética elección general. Según este sondeo, que goza de una gran credibilidad en España, los populares obtendrían ahora el 40,2 por ciento, mientras que los socialistas bajan por primera vez desde 2004 al 39 por ciento. El primer ministro José Luis Rodríguez Zapatero recibe la peor valoración de los ciudadanos desde que asumió su primer mandato como presidente del gobierno, hace cinco años.

La sorpresa de la dimisión de Bárcenas fue tan grande que la propia secretaria general del partido, Dolores de Cospedal, se encontraba dando una conferencia en la que defendía la inocencia del imputado mientras se producía la reunión en la que se decidió dar a conocer la noticia a la prensa. Luis "El Cabrón" manejaba hasta ayer un presupuesto formidable de 80 millones de euros al año que muchos de sus propios correligionarios no han dudado en tachar de auténtica caja negra incontrolable, a pesar de que hace una década que el partido tiene constancia de la posibilidad de que se produzcan irregularidades por el escaso contralor que se lleva sobre sus propias finanzas.

Aun así, el máximo líder del PP, Mariano Rajoy, salió a defender a capa y espada a su escudero, con lo que contribuyó a generar una sensación molesta entre sus propios partidarios, ya que comenzó a instalarse la idea de que Bárcenas podría estar chantajeando a Rajoy. Esta idea se hizo carne sobre todo después de que el tesorero advirtiera hace un par de semanas, en unas crípticas declaraciones, que el partido debería defenderlo más de lo que defiende al otro gran imputado en el caso Gürtel, el presidente de la Generalitat Valenciana, Francisco Camps, dando a entender que guardaba documentación comprometedora y que estaba dispuesto a airearla si no se rompían lanzas en su defensa.

"En el partido me tratan mucho peor que a Camps, y debería ser al revés, porque yo manejo una información delicada que Camps nunca tendrá y he cubierto las espaldas a mucha gente en estos años. Encima, yo ni siquiera estoy imputado, él sí", le confió Bárcenas a un estrecho círculo de allegados según hizo público el diario *El País* hace dos semanas, afirmando que el tesorero se habría llevado papeles comprometedores a casa y que ahora los estaría utilizando para cubrirse las espaldas.

En el Partido Popular es ya muy conocida la costumbre de Rajoy de actuar con lentitud y a muchos les preocupaba que su condescendencia con Bárcenas acabara por hacer que se esfumaran esos puntos de ventajas que anticipan las encuestas, a pesar de que aún faltan casi tres años, en teoría, para que se produzcan las próximas elecciones presidenciales, en 2012. La plana mayor del partido está convencida de que el desgaste que sufre Rodríguez Zapatero, acosado por la crisis económica, es muy alto y que la estrategia del PP debe apuntar a lograr un anticipo de los comicios. Ayer Rajoy dio muestras de entender el mensaje y Luis "El Cabrón" dejó su cargo, aunque más no sea transitoriamente.

EFE



Luis "El Cabrón" manejaba hasta ayer un presupuesto formidable de 80 millones de euros al año.

Obtuvo la aprobación de una comisión del Senado

Sotomayor, más cerca de la Corte

La jueza Sonia Sotomayor, una hispana de 55 años graduada en la Universidad de Princeton, logró un voto a favor de su nominación a la Corte Suprema de Justicia. La Comisión senatorial, con mayoría demócrata, votó por trece contra seis pasar la nominación de la jueza de origen portorriqueño al pleno del Senado para su confirmación, esperada para concretarse antes del 7 de agosto, cuando los congresistas inician su receso de un mes.

El senador Lindsey Graham fue el único republicano en votar por Sotomayor. "Somos una nación de más de 200 años. Es la primera mujer latina de la historia de Estados Unidos que es seleccionada para la Suprema Corte. Eso es un gran acontecimiento", enfatizó el legislador por Carolina del Sur.

De ser confirmada a la máxima instancia judicial estadounidense, cuyos nueve magistrados son nombrados de por vida, Sotomayor sería además la segunda mujer en la corte actual, y la tercera de la historia del país. "Yo no la habría elegido, pero entiendo los motivos del presidente Obama para hacerlo. Es con placer que le doy mi voto", dijo Graham. "Estados Unidos cambió para mejor con su designación", agregó.

"Podrá ser confirmada en tiempo y forma para empezar con el importante trabajo que hace la corte", aseguró el vocero presidencial, Robert Gibbs, que reiteró que Obama quiere ver confirmada a su elegida para que pueda trabajar en la preparación de la audiencia de la Corte Suprema fijada para octubre. Los demócratas, al menos en principio, cuentan con los 60 votos necesarios para su confirmación. La poderosa Asociación Nacional del Rifle ha expresado su oposición a Sotomayor, lo cual probablemente lleve a los republicanos que la apoyan a pensarlo dos veces, y genere dolores de cabeza a los demócratas de los grandes estados que defienden la portación de armas.

Gareca espera a Larrivey

El técnico de Vélez, Ricardo Gareca, sólo aguarda que se concrete la continuidad del delantero Joaquín Larrivey. Gareca sostuvo además que la obtención del torneo Clausura "quedó atrás" y lo más beneficioso para el plantel es pensar en "lo que viene". "Estoy muy conforme con el plantel que tengo, sólo resta definir qué pasa con Joaquín, si se incorpora o no", dijo el entrenador del actual campeón, y agregó: "Es muy factible que si Joaquín se va se incorpore alguien, que sería un centrodelantero".

6

Los refuerzos que suma Chacarita, luego de que se confirmara ayer la llegada de Emanuel Centurión, de 26 años, proveniente de Independiente.

"Fueron muchos años de fútbol, pero voy a parar. Tuve una carrera muy bonita, siempre lo di todo por donde pasé, pero pienso que es el momento de parar."

Juan Pablo Sorín (Cruzeiro)

Empate de Tigre

El equipo titular de Tigre empató ayer 1-1 con Aldosivi, de Mar del Plata. El conjunto de la B Nacional se puso en ventaja a través de Nilo Carretero, mientras que los de Victoria establecieron la igualdad definitiva dos minutos más tarde, a través del delantero Carlos Luna.

Basile lo elogió, Ferguson dijo que nunca lo compraría

También se pelean por Riquelme

Boca juega contra Manchester United esta tarde en Munich y el enganche fue el eje de la presentación. Para el técnico argentino "siempre tiene que estar", y el escocés, aunque dijo que "es fantástico", tiene presente la experiencia de Tevez.

Es un cuadrangular de pesos pesados el que arranca hoy en Munich, y otros dos pesos pesados cruzaron opiniones acerca de un tercero. Mientras Alfio Basile, el técnico de Boca, defendió a Juan Román Riquelme, sir Alex Ferguson, el entrenador desde hace 22 años del Manchester United, el equipo que hoy enfrentará al conjunto argentino en el comienzo del cuadrangular, dijo que nunca lo compraría para jugar en los Diablos Rojos. Ferguson es el mismo que eligió no retener a Carlos Tevez en el actual campeón de la Premier League y subcampeón de Europa.

En la presentación del partido, Basile señaló que en su "dibujo táctico" Riquelme "siempre tiene que estar" porque "es un jugador distinto". El ex entrenador de la Selección Argentina no siempre estuvo "enamorado" de Riquelme, pero cambió su sentimiento en los últimos años, especialmente en su último período en Boca, que acabó en 2006. Fue indiscutido mientras el técnico dirigió a la Selección entre ese año y 2008 y el jugador le devolvió el afecto en la interna del conjunto nacional contra los jugadores más jóvenes.

Sin embargo, el escocés del Manchester United calificó al enganche de Boca como "un jugador fantástico", pero aclaró que no lo incorporaría para su institución. Riquelme jugó en dos equipos europeos, el Barcelona y el Villarreal, y de los dos salió después de discusiones con los entrenadores, Louis Van Gaal (que debuta como entrenador del Bayern Munich) y Manuel Pellegrini, respectivamente.

Ferguson también se refirió a Carlos Tevez, que dejó su equipo para pasar al Manchester City, expresando que "en el juego moderno los jugadores pueden renovar el contrato o cambiar de club. El eligió cambiar. Le hicimos una propuesta y no la aceptó". Ferguson había sido un poco más duro la semana anterior cuando opinó que Tevez no valía lo que el City había pagado por él, una cifra cercana a los 50 millones de dólares.

El escocés reveló que ve a Boca por televisión cuando no puede dormir, a causa de la diferencia horaria, y adelantó que el de esta tarde será un partido "intenso". En el segundo turno jugarán el local, Bayern Munich, y el Milan, y los ganadores de ambos partidos definirán el título mañana. Por eso, si los partidos de hoy finalizan empatados, habrá definición por penales. Boca formará con Abbondanzieri; Medel, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Leandro Díaz, Battaglia, Insúa; Riquelme, Noir, Palermo. El partido comienza a las 13.30 (televisa Fox Sports).

EFE



Leonardo (Milan), Van Gaal (Bayern Munich), Basile y Ferguson con la Copa Audi.

Gorosito y los dirigentes no se entienden

Mientras los jugadores de River continúan realizando la pretemporada en Canadá *(foto)*, los dirigentes y el entrenador Néstor Gorosito están separados no sólo por la distancia, sino también por las diferentes apreciaciones con respecto a los refuerzos. "Todos los días le ofrecen jugadores a River", repiten en Núñez y no hay caras nuevas, lo que reafirma la intención de no incorporar en vano, teniendo en cuenta que le quedan pocos meses a la gestión del presidente José María Aguilar.



Independiente

La rompió Patito

El volante de Independiente Patricio Rodríguez fue el jugador más destacado de la práctica de fútbol realizada ayer, al marcar cuatro goles. Los delanteros Gandín y Núñez marcaron los restantes tantos de la formación que finalmente venció 6-1, mientras que el juvenil Escalante descontó para el perdedor. En este ensayo, el técnico Américo Gallego pudo ver en acción a dos de los tres refuerzos que llegaron al club hasta el momento: Luciano Vella y Walter Acevedo. El equipo principal que paró el entrenador estuvo integrado por Navarro; Vella, Velázquez, Galeano, Kruspzky; Machín, Acevedo, Berriex; Rodríguez; Núñez, Gandín.

Racing

Primer amistoso

Racing jugará hoy su primer amistoso de la pretemporada, en busca de la puesta a punto para el inicio del torneo Apertura. El rival será el equipo que agrupa a los jugadores libres del Cefar y el encuentro amistoso se realizará en el country Mapuche, de Pilar, desde las 10. En este partido de práctica, el técnico Ricardo Caruso Lombardi aprovechará para darle rodaje al equipo titular que viene ensayando y también evaluará a los refuerzos que se sumaron al plantel. Luego del encuentro de hoy, Racing jugará el sábado próximo con All Boys, el miércoles 5 de agosto con Comunicaciones y el sábado 8 frente a Lanús, a la espera de su debut en el torneo Apertura frente a Central, en Rosario.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-C-P-T) La Primera

1	9156	8	2679	15	4959
2	4645	9	4465	16	2469
3	5335	10	0860	17	4298
4	5732	11	3600	18	9719
5	9329	12	2441	19	6427
6	9049	13	8378	20	5826
7	8348	14	0993		

Quiniela Nacional (A-F-K-M) Matutina

1	0903	8	9187	15	2733
2	4775	9	2488	16	9453
3	5013	10	2838	17	3528
4	1409	11	2577	18	0448
5	6744	12	7314	19	5455
6	2838	13	3648	20	5671
7	5770	14	1860		

Quiniela Nacional (I-H-J-R) Vespertina

1	9842	8	9076	15	8531
2	8333	9	5843	16	3404
3	0325	10	5523	17	1392
4	5362	11	3144	18	9511
5	8875	12	7905	19	3969
6	2399	13	5639	20	5383
7	8160	14	9878		

Quiniela Nacional (D-M-W-W) Nocturna

1	8521	8	7506	15	5595
2	2325	9	9270	16	2198
3	6035	10	2805	17	8586
4	3314	11	1002	18	5897
5	0521	12	8209	19	9850
6	6595	13	1077	20	2276
7	8666	14	0984		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7036	8	1093	15	8605
2	3204	9	3398	16	9593
3	3444	10	7811	17	6480
4	7883	11	7115	18	1217
5	5611	12	0536	19	2003
6	8552	13	2954	20	0072
7	4229	14	1081		

FUTBOL La AFA canceló el arranque de los torneos de Ascenso y condicionó al de Primera

Por ahora, la pelota está suspendida

En la estrategia por conseguir nuevos recursos para el fútbol, el Comité Ejecutivo decidió darse tiempo hasta el 11 de agosto, tres días antes del comienzo del Apertura, para recibir señales.

El fútbol argentino no deja de deparar sorpresas. La AFA pospuso anoche oficialmente el comienzo de los campeonatos de ascenso y del interior y dejó en duda el inicio del Apertura. "Recién el martes 11 de agosto el Comité Ejecutivo definirá si comienza el Apertura", informó ayer el portavoz de AFA, Ernesto Cherquis Bialo. Fue en el anochecer de un día agitado, que había arrancado con la presunción hecha pública, bien de mañana, por Julio Grondona, el titular del organismo.

"No cabe duda", afirmó Grondona cuando en una entrevista por el canal TyC Sports le preguntaron si corría riesgo el inicio del próximo torneo Apertura, horas después de que la mesa directiva de Primera B Metropolitana pidiera la postergación de su certamen, previsto para el fin de semana que viene, por los inconvenientes económicos que padecen.

Pero también volvió a abogar por el otorgamiento al fútbol de parte de la recaudación de un nuevo sistema de operaciones de apuestas por Internet para paliar la crisis económica de los clubes, en lo que pareció una negociación encubierta. El Apertura debe comenzar el 14 de agosto y el Comité Ejecutivo se toma tiempo hasta tres días antes para recibir señales positivas desde el Ejecutivo Nacional. Según pudo saber **Página|12**, habrá una solución de ese tipo, pero no sería el reclamado Prode bancado.

Grondona admitió que "hay seis o siete clubes inhibidos" por jugadores vía el sindicato de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), por deudas en los salarios y premios. "Acá está la gente de la televisión, que necesita que empiece ya el fútbol y con la que se arregló un contrato insólito, y, además, hay una cuestión de calendario, por el Mundial del año que viene y los partidos de eliminatorias que provocan que no se pueda postergar el inicio del certamen", comentó un allegado a la AFA citado por la agencia Télam. "Esto se puede solucionar en uno o dos días", aclaró ayer Grondona, quien adelantó que tendrá reuniones para buscar generar más ingresos.

En un cónclave del Comité Ejecutivo, hace 15 días, Grondona les informó a los presidentes de los clubes que los que tuvieran deudas no iban a poder inscribir a los refuerzos que contraten. También en ese momento el presidente de AFA aseguró que no se les prestaría plata a los clubes para saldar sus deudas, aunque San Lorenzo ya recibió un adelanto de los derechos de televisión para evitar que varios de sus jugadores, como Agustín Orion, entre otros, queden libres. "La AFA ya no tiene plata para repartir", explicó ayer Grondona, quien se quejó de los altos sueldos que pagan los clubes a los jugadores.

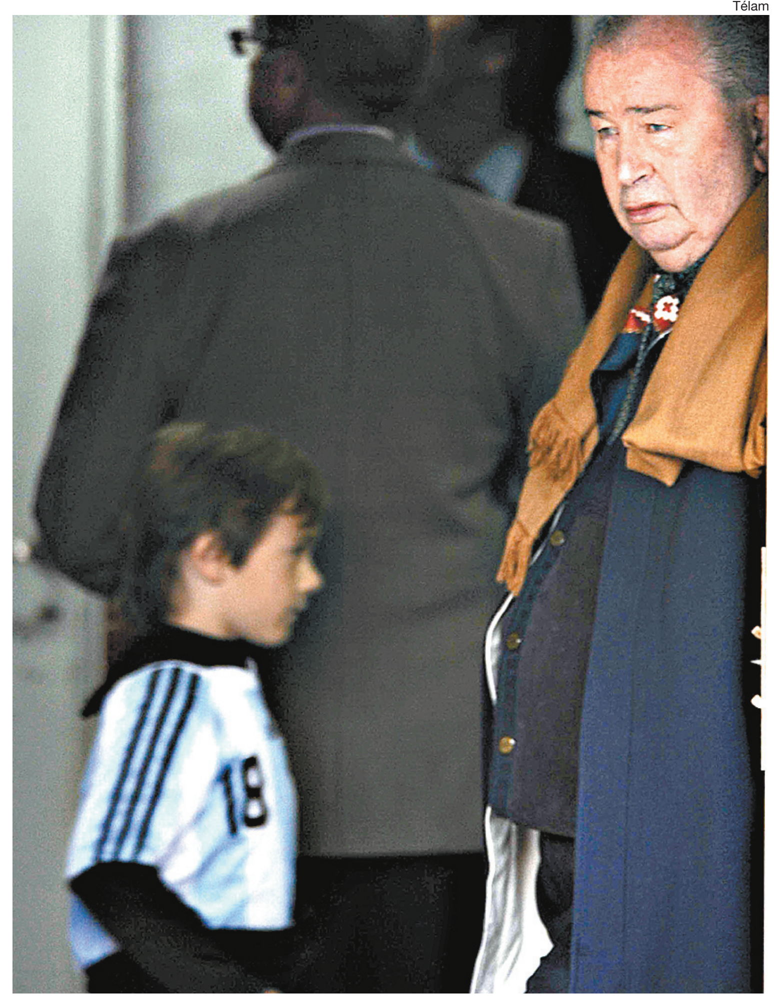
El ex jefe de Gabinete nacional y hombre fuerte de Tigre, Sergio Massa, mandó un mensaje directo a Grondona: "Primero va a ser la televisión, luego el juego y después ¿qué?", se preguntó. Massa rechazó que la idea de que el problema en el fútbol se vaya a solucionar con más pedidos al Estado o la televisión.

Quien ahora volvió a ser intendente de Tigre les endilgó a los dirigentes de las entidades de fútbol la responsabilidad por la crisis económica y financiera de las entidades. "Hay que saber cuáles pueden ser los ingresos, tener responsabilidad en el gasto y en las primas de los contratos", sostuvo Massa.

Reunión en Jefatura

Julio Grondona tiene previsto reunirse con el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, junto a los poseedores de los derechos de televisación del fútbol y a Sergio Marchi, titular de Agremiados. El veterano caudillo de la AFA avisó que ya está plenamente al tanto del tema la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner. Además del sistema de apuestas, la AFA reclamará por los altos costos de los adicionales de la policía para los operativos en cada partido ("un costo impensado", dijo Grondona) y también una rebaja en el IVA de las entradas.

Télam



Julio Grondona, el presidente de AFA.

"Si investigan de verdad..."

El dirigente de Vélez Raúl Gámez lanzó críticas duras hacia el presidente de la AFA, Julio Grondona, a partir de la debacle financiera en la que se encuentran los clubes. "El dice que está cansado de prestarles plata a los clubes, pero la plata es de los clubes, no es de la AFA. No se la tienen que prestar, se la tienen que ceder", indicó Gámez. "Julio está enfermo, porque ahora pretende aplicar el juego bancado y eso sería llevar a la ruina a los clubes. Lo mismo hicieron con la empresa Punto Gol, que después fue Santa Mónica Sports, y terminaron aportando nada", cuestionó el ex presidente de la entidad de Liniers, que inclusive opinó que "el día que lo investiguen de verdad, a Grondona lo van a colgar en la Plaza de Mayo".

Diego, una lista sin sorpresas

Sin sorpresas, pero con dos nuevos convocados que se esperaban, Mario Bolatti y Jesús Dátolo, Diego Maradona dio a conocer la lista de futbolistas convocados para el amistoso del próximo 12 de agosto ante Rusia, en Moscú. La lista incluye a Juan Pablo Carrizo (Zaragoza), Mariano Andújar (Catania), Javier Zanetti (Inter), Emiliano Papa (Vélez), Gabriel Heinze (Real Madrid), Daniel Díaz (Getafe), Nicolás Burdisso (Inter), Nicolás Otamendi (Vélez), Martín Demichelis (Bayern Munich), Javier Mascherano (Liverpool), Fernando Gago (Real Madrid), Sebastián Battaglia (Boca), Mario Bolatti (Huracán), Maximiliano Rodríguez (Atlético Madrid), Jonás Gutiérrez (Newcastle), Jesús Dátolo (Napoli), Juan Sebastián Verón (Estudiantes), Lionel Messi (Barcelona), Sergio Agüero (Atlético Madrid), Carlos Tevez (Manchester City), Lisandro López (Olympique Lyon), Diego Milito (Inter) y Ezequiel Lavezzi (Napoli). Será el último amistoso antes del enfrentamiento contra Brasil, por las Eliminatorias Sudamericanas.



Opinión Por Pablo Vignone

Apuestas, un desafío a la transparencia

Le guste a quien le guste, le pese a quien le pese, la transparencia no es la cualidad más lustrosa del fútbol argentino. Son más que folklore las historias en torno de, por ejemplo, la definición del Apertura 1992 entre Boca y San Martín de Tucumán, o del empate 1-1 de River y Argentinos en el cierre del Clausura 1994. Cuando Andrés Ducatenzeiler, ex presidente de Independiente, sorprendió con declaraciones sobre el papel de los árbitros en el Apertura 2002, que terminó ganando el equipo rojo, la AFA no decidió investigar las autoincriminaciones sino punir al dirigente díscolo. En ese marco desgraciado, ¿son las apuestas, como se propone desde la AFA para salvar esta enésima crisis en el fútbol profesional, la solución más adecuada? Se preguntó el lunes Juan Pablo Varsky en *La Nación*: "¿Se imaginan las repercusiones del Vélez-Huracán arbitrado por Brazenas con las apuestas de por medio?". Más que las repercusiones, la imaginación no alcanza para aterrarse lo suficiente frente a la pintura de en lo que puede transformarse este fútbol con tanto más dinero en juego de por medio.

Los escándalos de partidos arreglados no son producto de una sensibilidad afiebrada. En 2005, el referí alemán Robert Hoyzer fue sentenciado a dos años y cinco meses de prisión por haber manipulado cuatro partidos de la Bundesliga alemana. ¿Un caso aislado? Según el libro *El arreglo*, del periodista canadiense Declan Hill –una de las autoridades en la materia– hubo arreglos comprobados en varios países de Europa.

Más: Hill cuenta que un mafioso chino le aseguró, dos días antes del partido, que Brasil le ganaría a Ghana en octavos de final del Mundial 2006 "por al menos dos goles". Se recuerda ese encuentro, el 27 de junio de 2006: los ghaneses jugaron bárbaro, pero erraron goles increíbles, y la selección de Parreira venció 3-0, con goles de Ronaldo, Adriano y Zé Roberto. Ese día, en Dortmund, Juan José Panno escribía para este diario que "los africanos (marcaban) ingenuamente", "gol de Adriano en posición adelantada" y "explosiva mezcla de defensores que marcan mal con referí y líneas que cobran mal". Según Hill, "el fútbol precisa hoy que las asociaciones se despierten y enfrenten los peligros reales de los arreglos". Son las apuestas las que multiplican obscenamente esos peligros.

Otros deportes profesionales en los que se aceptan apuestas, como el tenis, están sufriendo serios problemas a raíz de ello. Y esa ola también puede arrasar la escasa credibilidad que le queda al fútbol argentino como un tsunami feroz de infinita suspicacia.

Ayer, Sergio Roitman (121 del mundo) arrancó en Umag, Croacia, ganándole los primeros cinco games al portugués Frederico Gil (91). Pero luego perdió once games consecutivos y terminó cayendo 7-5, 6-2. La página web de TyC Sports tituló "Roitman perdió un extraño partido". Quizá sea prejuicioso, pero la sospecha está instalada en un deporte en el que se están mezclando muy a menudo las historias deportivas con las policiales. Se sabe que la ATP tiene una lista de al menos 45 partidos sospechados por inusuales cruces de apuestas, jugados en los últimos dos años. Uno de esos partidos es el que Julien Benneteau le ganó 6-3, 6-0 en Moscú 2006 a Roitman.

En los últimos meses sobresalieron por las cifras fabulosas apostadas en tres partidos del circuito ATP: Hernández-Tipsarevic en primera ronda de Stuttgart, Odesnik-Melzer en la ronda inicial de Wimbledon (un caso reflejado en la edición de este diario del 25 de junio pasado) y Hernández-Koellerer en el Ondina Open en Holanda.

De implementarse, los cálculos de AFA indican que el sistema de apuestas permitiría recaudar alrededor de 25 millones de pesos adicionales, algo así como la octava parte de lo que la TV le pasa al fútbol de Primera por televisar en directo los 190 partidos de cada torneo. Se cae de maduro que es mucho más lógico y transparente reclamar un aumento en la alícuota (bastante magra en función de lo que recauda el negocio) que tentar a la indecencia abriendo una lata de gusanos.

Michael Franzese, el ex capomafia neoyorquino que, reformado, colabora con la ATP y la NBA para combatir los arreglos, había dicho a **Página|12** el mes pasado: "Mientras haya dinero en juego, ningún deporte es inmune".

Varsky opina también que es "atendible" el reajuste de los derechos de TV en favor de los clubes. Viniendo de alguien que conduce *Fútbol de Primera*, su toma de posición no deja de ser tan valiente como instructiva.



El verdugo de Phelps

El alemán Paul Biedermann *(foto)* derrotó al mejor nadador del mundo, Michael Phelps, en la final de los 200 metros libres del Mundial de Roma, marcando 1,42s, nuevo record mundial. Phelps, que quedó a 1s22, admitió que nunca había sufrido "una derrota semejante". La británica Gemma Spofforth batió el record del mundo de los 100 metros espalda con 58s12.

Perdieron todos

El juvenil tenista de Azul Federico Del Bonis poco pudo hacer ante la experiencia del suizo Stanislas Wawrinka, quien lo derrotó 6-4, 7-5 en Gstaad, en su debut en torneos ATP. Del Bonis, de 18 años, resistió durante una hora y 35 minutos. José Acasuso cayó 7-6, 6-2 ante Nicolas Kiefer y Florent Serra superó 6-3, 6-2 a Martín Vassallo Argüello. En Umag, Croacia, Brian Dabul perdió en la primera ronda del torneo ante el austríaco Jurgen Melzer 6-3, 7-5. Previamente, Sergio Roitman había caído ante el portugués Frederico Gil 75, 62. Juan Ignacio Chela perdió 6-4, 2-6, 6-3 con el italiano Andrea Seppi.

AUTO **El brasileño abrió el ojo izquierdo y sería dado de alta en diez días**

Felipe ya ve los colores

La mejoría del piloto de Ferrari accidentado en Hungría es notoria y contesta preguntas en tres idiomas, aunque no se acuerda qué pasó en la pista. Uno de los médicos que lo atienden dijo que su vida corrió peligro tras el accidente.

Felipe Massa abrió el ojo izquierdo y demostró que puede ver con él, aseguró su médico personal, Dino Altmann. "Felipe abrió el ojo izquierdo y nos ve", dijo a *La Gazzetta dello Sport* Altmann, que añadió que no se observan daños colaterales. El portal brasileño GloboEsporte señaló que prácticamente se puede descartar que Massa haya perdido la visión en el ojo izquierdo.

Massa, piloto de Ferrari, sufrió un grave accidente el sábado en el Hungaroring de Budapest, cuando un resorte se soltó del coche del Brawn de Rubens Barrichello e impactó contra su cabeza mientras corría a 240 km/h. El impacto dejó inconsciente a Massa, que se estrelló contra una barrera de neumáticos. La pérdida de la visión del ojo, contra el que impactó de lleno la pieza metálica que le golpeó la cabeza, era una de las mayores preocupaciones de los médicos que lo atienden en el Hospital Militar de Budapest, así como de su médico personal, Altmann.

Además de la visión, el piloto continúa mostrando una muy buena recuperación neurológica. Al ser visitado por el director deportivo de Ferrari, Stefano Domenicali, Massa ejercitó tres idiomas, hablando en portugués, inglés e italiano. "Me reconoció y me respondió que no sabe exactamente lo que sucedió. Le dije que estamos esperando que vuelva. Es fantástico ver, después de tres días del accidente, una mejora tan fantástica", dijo Domenicali.

"Felipe viene mejorando continuamente, está más alerta que antes, respondiendo correctamente a preguntas en tres idiomas diferentes. Sabe exactamente lo que es izquierda y derecha, el ojo izquierdo no tiene ningún problema y su visión es buena", manifestó Altmann.

AFP



"Felipe abrió el ojo izquierdo y nos ve", dijo su médico.

Por su parte, el doctor Peter Bazso, jefe del equipo médico que atiende al piloto, informó en Budapest que tal vez pueda salir "por su propio pie" en diez días del hospital. La recuperación del piloto evoluciona de forma "uniforme". "Cada vez puede decir frases más largas", señaló.

Uno de los responsables de la intervención de urgencia del sábado aseguró que la vida de Massa corrió peligro. "Observamos una fractura abierta en la sien izquierda de la cabeza del piloto y, tras una tomografía computada, iniciamos una operación para salvarle la vida que duró dos horas", describió Robert Veres, jefe del departamento de neurocirugía del hospital militar AEK. "En mi opinión, su vida ya no corre peligro. De todos modos, aún no es posible establecer hasta qué punto su lesión en el ojo pueda afectar su carrera en el futuro", añadió Veres.

Mientras los rumores señalan a Michael Schumacher como reemplazante, su representante Willi Weber lo negó tajantemente: "Sea quien fuere que se siente en ese auto, en Valencia, no será Michael Schumacher. No estoy ciento por ciento seguro, estoy 200 por ciento seguro –afirmó–. La presión sobre él va a ser alta. Van a esperar que gane, pero él ni siquiera manejó este auto. Cuando corría, quería estar tan cerca de la perfección como fuera posible. En este caso no sería perfección, sería una apuesta, y ése no es el estilo de Michael".



Cultura y Espectáculos de **Página|12**

Visto & oído

* U2, Sting, Paul McCartney, Johnny Cash, Elton John y The Moody Blues son algunos de los que ya se animaron. Ahora es el turno de Coldplay. Según la revista *Entertainment Weekly*, el grupo británico se teñirá de amarillo y brindará un concierto privado en un capítulo de la vigésima primera temporada de *Los Simpson*, que comenzará en Estados Unidos el próximo 27 de septiembre. Como se adelantó, Homero y Bart ganarán la lotería y contratarán a Chris Martin y compañía para un recital privado. Otras de las voces que participarán en la nueva tirada de la serie de Matt Groening son las de los actores Seth Rogen, Neve Campbell y Anne Hathaway y la comediante Sarah Silverman.

Alfredo Srur

Griselda Gambaro

Desamparo y solidaridad

En El misterio de dar, próximo estreno del Teatro Nacional Cervantes dirigido por Laura Yusem e interpretado por Adriana Aizenberg, la autora se interroga sobre la posibilidad de la generosidad verdadera, más allá de la dádiva. “Esta señora de la obra no es indiferente al desamparo”, explica.

PAGINA|12 / MIERCOLES 29 DE JULIO DE 2009

Laura Yusem y Adriana Aizenberg, directora y actriz de la obra

Universalidad de la limosna

Las dos mujeres elogian “el humanismo de Griselda, que es único, y su texto, de una belleza abrumadora”, y asumen que trabajaron en la preparación de la puesta entre la libertad, la soltura y la admiración por la autora.

Por H. C.

“Dar limosna produce siempre mucha perplejidad, y no darla también.” La actriz y directora Laura Yusem opina que la mayoría de las personas “no pueden resolver nunca en su vida el hecho de dar o no dar”. Esta disyuntiva aparece como misterio en la obra de Griselda Gambaro que inaugura la temporada en la sala Luisa Vehil del Teatro Cervantes. Se trata de una versión escénica de la autora sobre su cuento “El misterio de dar”, que integra *Lo mejor que se tiene*, libro publicado en 1998. La puesta es para un personaje, la señora Schneider, que interpreta Adriana Aizenberg. La acción se desarrolla en una habitación donde, entre otros elementos, se encuentra “un piano descolado y un pequeño caballo de madera con una base a balancín, el pelaje roído y una larga cola”, que –apunta Yusem, en diálogo con **Página|12**, junto a Aizenberg– fue armado en el Cervantes. Lo pide el texto y la escenógrafa Graciela Galán, que alterna su trabajo entre Francia y Argentina, y acompañó a Yusem en sus montajes: “Trabajamos juntas desde 1978, cuando estrenamos *Vecindades*, de Máximo Soto, en el Payró; y casi el noventa por ciento de mi producción fue con ella”.

Pablo Piovano



Adriana Aizenberg y Laura Yusem se entusiasman con los misterios en vez de explicarlos.

–¿Cuál es el misterio? ¿No tener casi nada, como la pensionada Schneider, y darse el gusto de ser generosa?

Laura Yusem: –El personaje no sabe por qué lo hizo, y yo no trato de explicarlo. Como directora busco misterios. El título resume lo medular de esta historia. Aquí lo que se da es dinero, pero podríamos referirnos a otras cosas que se dan a cambio de nada. Esta señora supone que después de su gesto la mujer y el hijo que pedían una limosna se sentirían menos solos.

–¿El lazo común es la soledad?

Adriana Aizenberg: –El personaje valora haberles entregado la pensión; lo ve como una aventura y se siente feliz por eso. Al regresar de la calle a su habitación y llamar a su marido –que no está porque murió– se la ve contenta. Habla con los objetos y con lo que puede, porque prefiere inventar y sacarse las palabras de encima y no quejarse de la vejez ni de los dolores del cuerpo. Es una forma de preservar su dignidad.

L. Y.: –Sin embargo tiene una opinión crítica sobre la limosna. Por eso es tan misterioso su desprendimiento. El tema de la limosna es universal; alguna gente da y tranquiliza su conciencia, y otra da también, como esta señora, bastante más que una monedita. Lo interesante es que ella lo considera un momento precioso.

–¿Cómo traslada esa ambigüedad a la escena?

L. Y.: –No es un trabajo complejo para mí, porque cae absolutamente sobre la actriz, y Adriana transita todas las contradicciones de su personaje con enorme soltura y gran libertad. Y eso es suficiente; no agregué nada al texto. El misterio de ese acto generoso debe permanecer. Los personajes de Griselda son contradictorios, pero en algún punto compasivos. El humanismo de Griselda es único, y su texto, de una belleza abrumadora.

> “El título resume la historia: podríamos referirnos a cosas que se dan a cambio de nada.”
> L. Yusem

A. A.: –No siempre se tiene la suerte de que te ofrezcan un texto tan bien escrito y con humor. Porque a mi personaje le pasa de todo. Con esta señora Schneider no me torturo. Mi experiencia es pura alegría y creación. Pasé momentos muy difíciles durante los últimos meses y los fui superando en estos espacios de libertad.

–En la obra se habla de las promesas de la vida, a las que creemos. ¿Cuáles son esas promesas?

L. Y.: –La principal es que vamos a vivir y no morir. Es una promesa existencial.

A. A.: –Que si no se cumple en la realidad se cumple en el teatro, porque las obras de Griselda son vitales para un actor.

–Y cuenta con directores que la cuidan. ¿Cómo es cuidar las obras de Gambaro?

L. Y.: –En mi caso no sé si la palabra es cuidado; ¡la admiro tanto! Sus obras no son para mí un trabajo esforzado, al contrario, me siento como pez en el agua. No me sucede lo mismo con otros autores; en general no tengo con ellos esta felicidad. Haber estrenado tantas obras de Griselda es un privilegio que me ha dado la vida.

El teatro como reino de la creencia

Con *El misterio de dar* Laura Yusem rompió el maleficio, pues desde los quince años no pisaba el Cervantes como directora ni como intérprete. En aquel tiempo de la adolescencia fue como bailarina integrante de la compañía de Ana Itelman. Mantiene su tarea docente por gusto y como medio de vida. “Las directoras no trabajamos seguido”, dice. “Las actrices tenemos más posibilidades”, comenta a su vez Aizenberg, quien descubrió el teatro en Buenos Aires cuando llegó de su Santa Fe natal para estudiar Arquitectura, que abandonó por la escena. “Agarré el coletazo del teatro independiente de otra época. Me enganché en el viejo Teatro San Telmo, donde estaba el Grupo del Sur, con Carlos Gorostiza, Pepe Soriano... Y seguí en el teatro, la televisión y el cine. En enero terminé de filmar *La vieja de atrás*, una película de Pablo Meza. Me costó bastante componer el personaje de Rosa, una anciana resentida de más edad que la mía y de carácter seco. Pedí un tiempo antes de decidirme, porque no sabía si iba a dar. En el cine, el tema de la edad es muy delicado. En teatro, en cambio, una puede hacer de vieja y de una nena de nueve años, como cuando estrenamos con Norma Aleandro *Las pequeñas patriotas*, dirigidas por Helena Tritek. Allí éramos dos alumnas de tercer grado, con nuestras voces un poco más agudas y nada más, diciendo el texto con unción patriótica. El teatro tiene una magia única, una puede hacer creer todo, la edad que desee, el tiempo que hace: si frío, si calor, si llueve...” A su vez, Yusem resume una experiencia semejante en *Cámara Gesell*, obra de El Periférico de Objetos que se vio en el desaparecido Babilonia: “Allí mi papel era el de un varón de nueve años, y el público no dudaba de que fuera así. No necesité ningún maquillaje, solamente vestirme con un traje de varón. El teatro es el reino de la creencia”. El equipo de *El misterio...* se completa con Claudio Koremblit (música); Alejandro Le Roux (iluminación); Graciela Galán (escenografía y vestuario) y Marcelo Méndez (asistencia de dirección). Próximo estreno en la sala Luisa Vehil (Salón Dorado) del TNC, Libertad 815.

TEATRO Griselda

“Sigue

Por Hilda Cabrera

La historia que cuenta el monólogo *El misterio de dar* –próximo estreno en el Teatro Nacional Cervantes– sucedió realmente a una persona que la autora Griselda Gambaro conoce bien. De ahí la rara impresión de vida en una obra que adhiere a rajatabla al lenguaje y el clima ficcional. Un ejemplo es la escena en que el personaje de la señora Schneider observa en los rostros de la mendiga y su hijo expresiones de tristeza y júbilo, que –en su fingida conversación con los objetos que la rodean– devela su estado interior: “Así estaban esos dos en la esquina, así era la cara del chico con el ojo vendado, la tristeza y el júbilo, juntos sin borrarse, como mi dolor y las ganas de vivir...”. La mujer se dirige a un destartalado caballo de juguete con una base a balancín que perteneció a su hijo, muerto a los cinco años. En esa escena, la alegría y el dolor ajeno y propio no se neutralizan: se pegan al rostro y al ánimo, aun cuando la señora insista en hallarles comicidad –feroz a veces– a las situaciones. Sucede que esta mujer “quiere vivir alegremente y sin culpa, a pesar de las pérdidas”, según observa Gambaro en la entrevista con **Página|12**. Creadora de novelas y cuentos, y de piezas teatrales que siguen sorprendiendo desde la pionera *El desatino* –que fue novela y luego obra teatral que dividió al público y a la crítica en 1965–, la autora opina que en *El misterio...* se da aquello de que “la escritura es imaginación y también experiencia propia y ajena”.

> “La escritura es una elección de vida: cuando no escriba sobre papel, lo haré mentalmente.”

–¿La observación es entonces condición básica para un escritor?

–Sin la capacidad de observar sería difícil escribir para los demás.

–¿Se anticipa a cómo será recibido un libro o una obra suya?

–Si bien no escribo para que mis textos queden guardados en un cajón, no es ése mi primer pensamiento. Sé que la narrativa pide un lector y una obra de teatro, un público; y que si la mirada del otro nos completa como persona, esa mirada es mucho más necesaria para completar lo que producimos. Como todos, espero la respuesta, que es inmediata cuando se estrena y más lenta cuando se publica; salvo, claro, que se trate de un best seller.

–¿Intentó escribir alguno?

–Creo que ni estudiando la técnica podría.

–¿Qué le atrae de un texto?

–Que sea imaginativo, rico en ideas y sugerencias, y esté bien escrito.

–En sus obras, el trasfondo social es siempre inquietante. En *El misterio de dar* –y a pesar del

Gambaro ante el próximo estreno de *El misterio de dar*, en el Teatro Cervantes

habiendo personas generosas"

La escritora focalizó, esta vez, en un caso real para crear la historia de una mujer que quiere vivir sin culpas a pesar de sus pérdidas. "La solidaridad existe y sería de cínicos desconocerla: se expresa en pequeñas iluminaciones", sintetiza.

Alfredo Srur



Griselda Gambaro afirma que "los gestos particulares producen un rescate ético".

buen humor de la señora Schneider– impacta la orfandad de los personajes...

–Es que las circunstancias personales, las nuestras, reales, como las ficcionales de los personajes, están profundamente relacionadas con los aspectos sociales, con hechos que se producen fuera de nosotros y no podemos desconocer, aunque cerremos la puerta de nuestra casa. Esta señora de la obra no es indiferente al desamparo de la mujer y el hijo que piden una limosna. Ella actúa con verdadera generosidad. La suya no es la dádiva de los ricos que –cuando dan– es porque les sobra. La generosidad de los pobres tiene otro carácter: están todos en el mismo pozo, pero sienten gran bienestar siendo solidarios.

–Hoy se dice que la solidaridad ha muerto.

–El mundo es cruel, pero sigue habiendo personas generosas. La solidaridad existe y sería de cínicos desconocerla. Se expresa en esas "pequeñas iluminaciones" que se producen en la vida diaria y que no parten precisamente de instituciones, empresas ni grandes asociaciones sino de grupos pequeños y de los pequeños gestos cotidianos.

–Que a veces no se perciben, como si estuvieran a resguardo.

–Claro, porque cuando la bondad no es fingida tiene carácter secreto. Cuando se busca la ostentación es fácil desviarse.

–¿Es negativo entonces que se dé a conocer un acto bondadoso o se acepte un reconocimiento?

–No totalmente, pero diría que esos sentimientos que se hacen públicos merecen "cierta desconfiada atención". Porque ahí la pregunta es qué tipo de reconocimiento estamos buscando, porque son muchos los que pretenden algo que supera en exceso a lo que han dado.

> "Como todos, espero la respuesta, que es inmediata cuando se estrena y más lenta cuando se publica."

–¿Qué siente cuando se la premia?

–Una tiene su costado esquizofrénico y se disocia. Por un lado agradezco el gesto de los colegas y el de la gente que estimo y reconoce mi trabajo, pero al mismo tiempo una parte mía es completamente ajena al premio. Tal vez si no me lo dieran, protestaría. ¡Una puede llegar a ser muy contradictoria!

–No lo ha sido respecto de su trabajo.

–Porque la escritura es una elección de vida. Creo que cuando no escriba sobre papel, lo haré mentalmente.

–¿Le sucede?

–Sí, porque soy de las que sueñan que escriben, y además sueño que lo hago muy bien, mejor que en la realidad. A veces hago alguna anotación al despertar.

–Parece el título de una obra suya: *Lo que va dictando el sueño.*

–*El campo* surgió de un sueño.

–Títulos que resuenan, como *Sucede lo que pasa*, *Puesta en claro*, *Antígona furiosa*, *La casa sin sosiego*...

–Algunos son afortunados desde el primer momento y otros me conforman después de mucho tiempo. Me sucedió con la novela *El mar que nos trajo*. Los títulos van por caminos extraños. Por ejemplo: ¿qué nos dice *Rojo y negro*? Diría que nada especial, pero nombra a una gran novela de Stendhal y acaba siendo un gran título. Pasa lo mismo con los nombres de las personas; son afortunados por las cualidades de quienes los llevan.

–¿Cuál es su próximo libro?

–Será un volumen de cuentos que quizá complete el libro *Lo mejor que se tiene*, donde está El misterio de dar.

–Teniendo en cuenta *El misterio...*, ¿se puede hablar de un rescate de valores?

–No sé si es un rescate, pero admiro en las personas aquellos valores que han impedido que la humanidad sea una horda.

–¿Estamos en tiempo de destrucción?

–Hemos tenido muchos crímenes en nuestra historia, pero todavía los gestos de amor nos salvan de las situaciones más terribles.

–¿Los gestos individuales pueden torcer una historia nefasta?

–Los gestos particulares no alcanzan a transformar una sociedad. En ese sentido diría que son inútiles. Lo que sí producen es un rescate ético.

–¿Se inició en la escritura con poesías?

–No, empecé desde muy niña, a los diez años, llenando mi diario personal, escribiendo cartas a mis amigas y composiciones en la primaria. Nunca dejé de escribir. Esto me permitió concentrar esfuerzos.

–¿Tampoco cuando tuvo que abandonar el país?

–La dictadura había prohibido mi novela *Ganarse la muerte*, y nos fuimos a España. Teníamos amigos en Barcelona. En la Argentina había comenzado otra novela, *Dios no nos quiere contentos*, que terminé y publiqué en España. Aquella primera edición fue hecha por Lumen, pero mi conexión con España no fue ni es tan buena como la que tengo con Francia o Alemania, países en los que estrené muchas obras: *El campo*, *Decir sí*, *Los siameses*, *La malasangre...*

> "Soy de las que sueñan que escriben, y además sueño que lo hago muy bien, mejor que en la realidad."

–¿Habrá otro estreno después de *El misterio...*?

–Sí, estoy terminando una más en la línea de *Pedir demasiado*, donde trataba el desamor en una pareja, y *De profesión maternal*, el conflicto entre una madre y su hija. La próxima será sobre la relación entre hermanas.

Programador

Bobby Flores en MuchMusic

El DJ y musicalizador Bobby Flores se transformó en el nuevo director de Programación, operaciones y medios digitales de las señales de cable MuchMusic y MTV. En su nuevo rol, Flores será responsable de marcar la dirección estratégica de la programación de los canales musicales, incluyendo el mix de productos para la pantalla televisiva, Internet y la telefonía celular, garantizando el flujo adecuado de los distintos tipos de programación y activos digitales en las plataformas de distribución actuales y futuras. "Me siento muy ilusionado con este nuevo proyecto, se trata de dos canales con enormes posibilidades de crecimiento y un gran atractivo", puntualizó quien en los ochenta fuera uno de los creadores de la Rock & Pop.

MTV hace foco en el cine

Continuando con su política de abrir sus contenidos más allá de la música, MTV anunció el comienzo de la producción en Buenos Aires de su nuevo magazine mensual *MTV at the Movies*, dedicado al mundo cinematográfico. El programa, que se grabará en los flamantes estudios que la cadena inauguró recientemente en el país, se emitirá para los distintos canales que la cadena tiene alrededor del mundo. Cada episodio de media hora de duración de *MTV at the Movies*, narrado en off y con estética de videoclip, se focaliza en las últimas noticias del mundo del cine. El programa muestra no sólo entrevistas exclusivas con las estrellas y productores de los más recientes lanzamientos cinematográficos, sino también reseñas de los DVD más alquilados en el último tiempo, una mirada hacia las nuevas atracciones por venir e información cinematográfica de todo tipo. Además, cada edición incluye un "Top 5" sobre algún tema en particular, desde los momentos más graciosos del cine hasta la más excitante de las revelaciones en el último mes.

PAGINA|12 / MIERCOLES 29 DE JULIO DE 2009

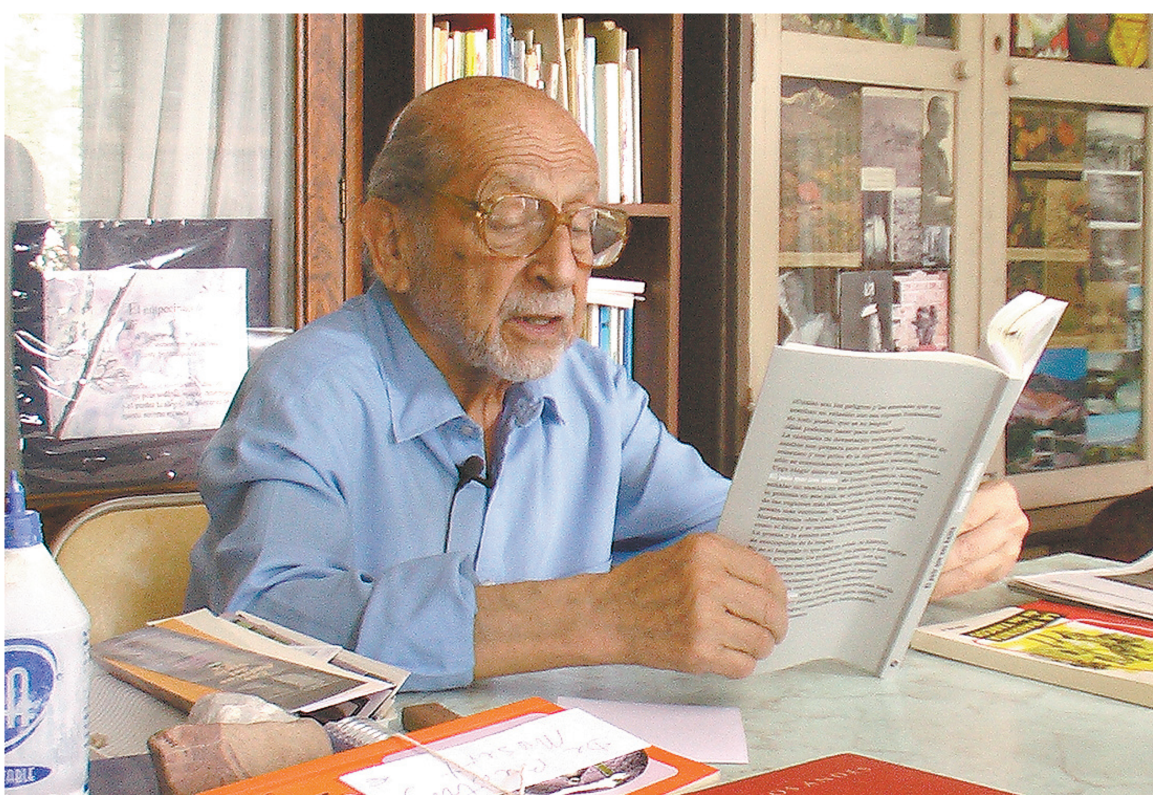
***Oro nestas piedras*, el documental sobre Jorge Leónidas Escudero**

“Hay que decir algo sobre algo”

Por S. F.

La película, dirigida por Cristián Costantini, Leandro Listorti y Claudia Prado, que se presenta hoy en el Centro Cultural de la Cooperación, sigue la vida del poeta, al que llaman “Chiquito”. “La poesía se entiende o no”, asegura.

“Chiquito”, como le dicen sus amigos al poeta Jorge Leónidas Escudero, transforma en oro todas las palabras que atrapa en el aire. Las voces se agitan en su lengua indómita; “por momentos parece oralidad, pero por algún costado se distancia y adquiere sonoridad propia”, señala Ricardo Luis Tombrino en el prólogo de *Caza nocturna* (Ediciones En Danza). Conmueve y emociona ver a este pequeño gigante de la poesía argentina y sanjuanina del siglo XX, de 88 envidiables años, en *Oro nestas piedras*, documental dirigido por Cristián Costantini, Leandro Listorti y Claudia Prado, que se presenta hoy a las 19 en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), con entrada libre y gratuita. Los dedos de Escudero, infatigable explorador que supo andar por las alturas de Calingasta como cateador minero en busca del oro que lo hiciera rico “endeveras”, acarician y ordenan sus papeles, despliegan mapas, baraja y corta fotos en blanco y negro. Filmado durante dos viajes a San Juan, en diciembre de 2005 y enero de 2007 (27 horas de grabación condensadas en bellísimos 55 minutos), las imágenes domésticas de “Chiquito” en su casa, ante ese altar personal de piedras que fue recogiendo cuando le decían el “Negro”, frente al sector de su biblioteca de ciencias ocultas, con el dueño del bar Douglas o en la casa de su hermana, Margarita, ambos presentes en sus poemas, tienden un puente perfecto con su descomunal y sugerente obra poética.


Jorge Leónidas Escudero, a los 88, es un pequeño gigante de la poesía argentina y sanjuanina.

“Muchos escriben así, en ese estilo fragmentario. Mientras que yo tengo un concepto de unidad.”

La voz de Escudero se eleva al trote de mulas por las montañas de su vida. Picotea palabras, escarba en el reservorio de su infancia y adolescencia; es un acróbata de contextura pequeña que hace ejercicios sobre la cuerda o el alambre de sus pareceres con una sencillez apabullante. “Mi padre era empleado de correo y lo trasladaron a un lugar llamado Tucunuco, muy alejado. Me llevó a mí cuando tenía cuatro años. Por eso en la tapa de uno de mis libros aparezco yo montado en un burro. Y es que estoy ahí de cuatro años –recuerda el poeta sanjuanino que publicó su primer poemario, *La raíz en la roca*, en 1970, cuando tenía 50 años–. Ese amor por los campos, eso no se me olvidó más; de modo que cuando podía huía hacia los campos. Después, mi padre fue a Calingasta. Fui yo también, pero ya era adolescente. Me dejó en Calingasta con otro amigo de él, en el correo, todo un verano. Y de ahí me agarró la afición por las piedras y la minería. Empezaba a andar ya queriendo encontrar piedras para hacerme rico con el mineral, especialmente con el oro.” Sendereando por las montañas y cerros tras un tesoro que nunca apareció, la esperanza de “Chiquito” se fue extinguiendo. Empezó a aburrirse de ese trabajo, y la vida lo fue llevando a otra parte. Se empleó como oficinista y se jubiló como empleado de oficina. Cuando cuenta que “se ha serenado el ambiente porque había un poco de viento”, pareciera que estuviera escribiendo un poema mientras lo filman. No cabe duda, al escucharlo contar sus historias, de que a este hombre cuando se le pasa una idea por la cabeza, “el pájaro famoso de la inspiración/ y otras un sapo intuitivo”, como apunta en su poema “Creatividad”, la estampa en un puñado de versos “colgados en un alambre”. El manantial de Escudero fluye despacito. El paisaje se imprime sobre el decir del poeta o él modula de una manera en que su voz se funde con las montañas, con los bares, con la ciudad. Esa idea que se le cruza por la cabeza, admite el poeta, muchas veces es inconexa, fragmentaria respecto del transcurso del poema. “Eso es lo que yo llamo los palos de ciego, que es cuando lo primero que se le viene lo pone ahí, y después agarra otra cosa y la pone ahí sin relación ninguna con aquélla –explica ‘Chiquito’–. Muchos escriben así, en ese estilo fragmentario. Mientras que yo tengo un concepto de unidad. Tengo la sensación de que hay que decir algo sobre algo. Y bueno, las palabras que ponga van a tener que ser más o menos relacionadas con eso.” “Chiquito” señala como al pasar que hay una zona en la poesía de Pablo Neruda que tiene que ver con lo caótico, pero aclara inmediatamente que “el poeta que es caótico a la bartola o que no le da el cuero para hacer una unidad te está macaneando”. Este alquimista de la palabra ha publicado luminosos tesoros: *Le dije y me dije* (1978), *Piedra sensible* (1984), *Los grandes jugadores* (1987), *Umbral de salida* (1990), *Basamento cristalino* (1993), *Elucidario* (1992), *Jugado* (1993), *Cantos del acechante* (1995), *Viaje a ir* (1996), *Caballazo a la sombra* (1998), *Aguaiten* (2000), *Senderear* (2001), *Verlas venir* (2002), *Endeveras* (2004), *Divisadero* (2005), *Tras la llave* (2006), *Caza nocturna* (2007), y *Dicho en mí* (2008), entre otros títulos.

“En la montaña sentimos la comunicación con el todo. No sabemos si es Dios, pero es una cosa tremenda.”

“En la montaña sentimos la comunicación con el todo. No sabemos si es Dios, pero es una cosa tremenda. Aun lo inhóspito de la montaña nos da la idea de que pertenecemos a un todo más allá de la vida”, subraya este poeta audaz, que se animó a desviarse de viejos modelos y tradiciones poéticas con un lenguaje despojado de solemnidades. Durante sus peripecias por las montañas tomaba notas para hacer las declaraciones en la Dirección de Minas, pero sin intención de escribir poemas. “Mientras he andado, he mirado las cosas. Se me han quedado en la mente muchas experiencias y después las he puesto. Así se escriben las historias”, revela Escudero, que comenzó a publicar a los 50 años, “ya anciano para la poesía, como se manifiesta siempre y se publica siendo jóvenes, adolescentes o saliendo de la adolescencia”. Su hermana Margarita, una muñequita de voz aflautada, recita un poema de “Chiquito”. La ronda se forma; en la mesa todos se preparan para esa singular experiencia de escucharlo decir. Pero antes el poeta advierte: “La explicación está demás; la poesía se entiende o no se entiende”. Sin vueltas ni chamuyos, tan directo como encantador es Escudero. A veces la boca se le llena con lo que no alcanza a decir, como en su poema “Camino de la Poe”. Pero él no claudica. Al contrario: demanda asiduo la palabra perdida. “En la poesía –confiesa– estoy buscando la palabra absoluta como lo he dicho en algún poema, pero nunca se llega a decir algo tan rotundo que abarque lo que uno siente.”

En el casino, con dos fichas de 50 dando vueltas en sus manos, resulta imposible no recordar algunos de los versos de “En carne propia”: ¿Qué te creíste que/ mirar por el ojo de la cerradura/ verías la verdá desnuda y ya está,/ apostar a la bola que va a salir?/ Creíste que al hacer así con los dedos/ un rápido ya está y/ el futuro inmediato vendría/ a lamerte las manos con fichas/. Ta que sos zonzo,/ la rula se nutre de los yo gordos/ como el tuyo/ que quieren hacerse loj adivinos/ y terminan en la basura/”. El jugador no deja de jugar; el perseguidor no puede eludir el deseo de cazar a la presa. Escudero sabe que el impulso es más fuerte que él. Su destino es seguir buscando. “Estoy absolutamente convencido de que es posible por el camino de la adivinación –afirma el poeta–, que es el único camino que queda, porque el camino de la matemática no sirve. Yo he consultado con buenos matemáticos y el cálculo de probabilidad, la ley de los grandes números, todas esas cosas no funcionan. Lo único que puede funcionar es la adivinación. ¿Cómo hacemos para volvernos adivinos ahora? Es difícil ¿no?” Algunos de los personajes que orbitan por sus versos se despliegan con toda su humanidad en la pantalla, como Douglas, mozo-dueño patrimonio de uno de los “bares de antes” por los que circula el poeta. “Vamos a brindar por el recuerdo de los amigos que han frecuentado este lugar y que todos han pasado a dormir bajo tierra”, bromea “Chiquito”, conjurando tantas ausencias, atenuando dolores, con su notable sentido del humor y unos traguitos que aflojan la lengua.

“El poeta que es caótico a la bartola o que no le da el cuero para hacer una unidad te está macaneando.”

Hacia el final, en una fiesta animada por el alcohol y la guitarra, el poeta arma un pañuelo con una de las servilletas de papel, mueve la cabeza reverente y se anima a bailar una cueca, trazando con su pañuelito figuras circulares, con vueltas y medias vueltas y diversos floreos. Por San Juan sigue rumbeando “Chiquito”, desafiando el estatus de la escritura poética, propinando una embestida a las palabras que no alcanzan, tras la llave que le permita iluminar la verdad del mundo.

CULTURA **Jorge Coscia presentó anoche su gabinete**

El nuevo estilo es nac&pop

Ante unas 500 personas, entre artistas, intelectuales y allegados, el secretario de Cultura subrayó la continuidad con la anterior gestión, aunque marcando una línea de renovación en las direcciones. En la ceremonia se cantaron el Himno Nacional y la marcha peronista.

Por Silvina Friera

La sala Miguel Cané de la Secretaría de Cultura, quedó chica. Difícil calcular cuánta gente había en la presentación del gabinete del secretario de Cultura de la Nación, Jorge Coscia. Tal vez más de 500 personas, contando a los que se quedaron de pie, dentro y fuera de la sala, y aquellos que ni siquiera pudieron traspasar la escalera de acceso al edificio de la calle Alvear y se resignaron a conversar en la vereda. Periodistas y fotógrafos se encontraron con una muralla humana inexpugnable. Apretujados, cantaron el Himno Nacional la embajadora Magdalena Faillace, Graciela Borges, Claudio Gallardou, Guillermo Fernández, el siempre imponente Daniel Santoro, el más fácil de reconocer entre la multitud; en primera fila Nelly Omar, Eduardo Luis Duhalde, Horacio González, Canela, Hugo Levin, Luis D'Elía, Alejandro Awada, Tom Lupo, Susana Rinaldi, Roberto "Tito" Cossa, Elsa Oesterheld, Atilio Stampone, Sergio Renán, Boy Olmi, David Blaustein y Mario "Pacho" O'Donnell, entre tantos otros. Cuando se acercaron las estrofas finales, algunas manos formaron la letra V y se agitaron con fervor al son del "oh juremos con gloria morir". El gesto anunciaba lo que vendría. Pegadita a la canción patria, al comienzo tímidamente, un par de voces se animaron a entonar la marcha peronista. Y la cantaron completa, de principio a fin. "Deberíamos habernos reunido en la Biblioteca Nacional, en el Teatro Cervantes o en la cancha de Argentinos Juniors", bromeó Coscia, jugando de local.

"Esta marcha expresa un sentimiento profundo que comparto porque formo parte de una tradición política, y es bueno que esta tradición política se asuma. Lo malo es cuando las tradiciones políticas no se confiesan sino que se ocultan. Quienes hoy cantamos la marcha somos parte de una tradición política que ha luchado por la libertad de todos y no sólo por la libertad de los peronistas." Por las dudas, Coscia pidió que nadie confundiera ese sentimiento de pertenencia política con la exclusión. "Es exactamente lo contrario –aclaró–. Porque formo parte de una tradición política que ha sido la gran excluida de la Argentina." El cineasta aprovechó para recordar, dentro de esa tradición en la que se inscribe, a Arturo Jauretche, Raúl Scalabrini Ortiz, Homero Manzi, Cátulo Castillo, Hugo del Carril, Discepolín y Rodolfo Walsh. "Soy parte de un gobierno que está desde 2003; yo vengo a suceder a mi antecesor, el doctor José Nun, vengo a tratar de profundizar muchas de las cosas que se han realizado en la gestión anterior."

Coscia presentó a los integrantes de su gabinete, subrayando la continuidad con la anterior gestión, pero con una línea de renovación en algunas áreas, especialmente en las direcciones. José Luis Castiñeira de Dios, en la Dirección de Artes, que "les ha puesto música a tres de mis películas y ahora le pondrá música a esta gestión también", subrayó el cineasta. Rodolfo Hamawi, a cargo de la Dirección de Industrias Culturales, "con quien venimos hace unos años trabajando con la ley que permita crear el Instituto Nacional del libro, un trabajo que nos enseñó la importancia de construir consensos para generar leyes", precisó el secretario. El equipo se completa con Mónica Guariglio, responsable de Cooperación Internacional; María Valeria Cerón, en Acción Federal; Alberto Petrina, en la Dirección de Patrimonio y Museos; y Julián Kopecek, a cargo de la unidad Bicentenario.

"La cultura es esencial en la construcción de un proyecto nacional. Los países son tan grandes como su proyecto cultural. La cultura y la política cultural deben formar parte de la construcción de un proyecto nacional que no deje a la cultura como una cuestión accesoria. De ahí que creo profundamente que hay que politizar la cultura y culturizar la política; de esta dialéctica se nutre una concepción que pone a la cultura en la proa del proyecto político del cual formo parte", explicó el secretario. Coscia señaló que la cultura es una "formidable herramienta para la inclusión social" y anticipó que su gestión apuntalará la política cultural como parte de un proyecto latinoamericano. "No puede ser que no se entienda y que haya que convencer a propios y extraños del enorme poder de la cultura para la integración. No queremos ser sólo espectadores, queremos ser protagonistas", dijo el secretario. Coscia anunció también el proyecto de crear un Instituto de la Cultura Argentina en el mundo, como los españoles hicieron con el Cervantes. "No camino solo, camino en el marco de un proyecto político", concluyó.

Télam



Coscia y su equipo, en la sala Miguel Cané de la Secretaría.

Coscia anticipó que su gestión apuntalará la política cultural como parte de un proyecto latinoamericano.

Premio Emecé

El jurado del XLIX Premio Emecé de Novela, integrado por Sylvia Iparraguirre, Jorge Fernández Díaz y Guillermo Martínez, anunció hoy que fueron seleccionadas las siete obras finalistas para este galardón, cuyo fallo se conocerá el próximo miércoles. Dotado con 25 mil pesos y la publicación de la obra, el premio motivó el interés de escritores procedentes de Argentina, México, Israel, España, Colombia, Uruguay y Chile. Las novelas finalistas fueron elegidas entre los 206 originales recibidos.

El adiós a Barragán

Luis Barragán fue miembro fundador de los grupos Orión y Veinte Pintores y Escultores, uno de los exponentes del arte plástico argentino. El sábado pasado falleció, a los 94 años, después de transitar un extenso camino artístico, que lo llevó desde las primeras épocas surrealistas, hasta lograr con el tiempo una abstracción que llevó su propio y notable sello. Barragán recibió numerosas distinciones, como el Gran Premio de Honor de la sección pintura en el Salón Nacional con su cuadro *Danza*, de 1970. En 1976 fue incorporado a la Academia Nacional de Bellas Artes.

Catálogo|12

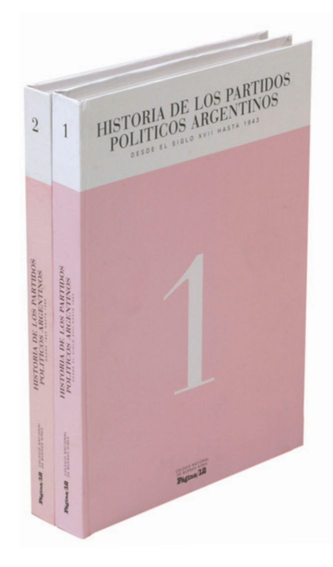
Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: Aurora Ravina



Historia de la literatura argentina
desde la Colonia a la actualidad



Grandes escritores latinoamericanos
desde el Barroco a la actualidad

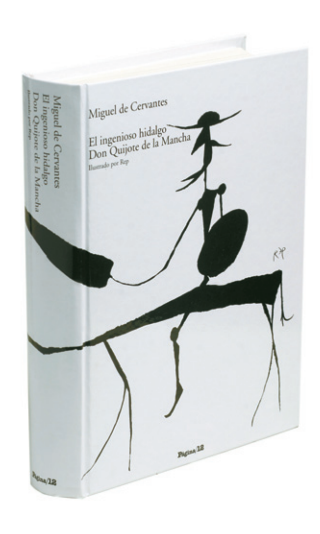


Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

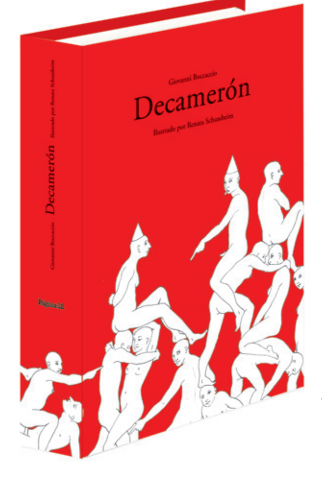
Otras colecciones



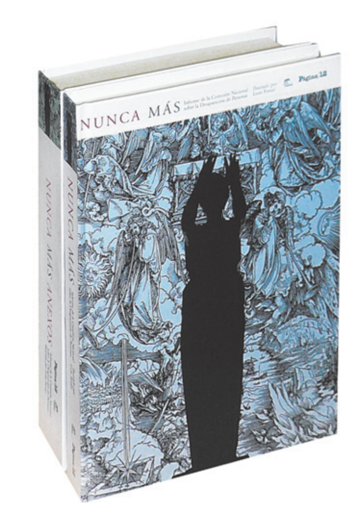
Historia de la economía argentina del Siglo XX
Director colección **Alfredo Zaiat**
Director académico **Mario Rapoport**



Don Quijote de la Mancha
de **Miguel de Cervantes**
Ilustrado por **Rep**



Decamerón
de **Giovanni Boccaccio**
Ilustrado por **Renata Schussheim**



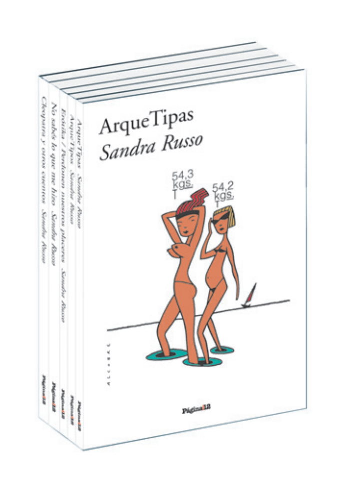
Nunca más
Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas.
Ilustrado por **León Ferrari**



Colección
José Pablo Feinmann
Ultimos días de la víctima, El ejército de ceniza, El mandato, Los crímenes de Van Gogh, La astucia de la razón, El cadáver imposible, Ni el tiro del final, La crítica de las armas, La sombra de Heidegger.



Colección
Juan Sasturain
La lucha continúa, La mujer ducha, Brooklyn & Medio, Wing de metegol, Los sentidos del agua, Picado grueso.



Colección
Sandra Russo
ArqueTipas, ArqueTipos, Perdonen nuestros placeres y Eróticas, No sabés lo que me hizo, Cuentos inéditos.

CHICOS Rubén Rada y su nuevo espectáculo en La Trastienda

“Las canciones para niños perduran”

Por Sebastián Ackerman

El músico uruguayo asegura que llegó al mundo infantil superando sus temores. Pero ahora ya se siente seguro en ese terreno. Lo prueba en *El reino de Rada en 3D*, un show “para toda la familia”. El Negro desmiente su retiro de los escenarios y anuncia nuevos discos.

Pelo mota en puntas, aritos con forma de guitarra, chaleco con prendedor de *Stars Wars* y zapatillas fucsia. Rubén Rada no pasa inadvertido. “¿Querés que me pare un poco el pelo? ¿Queda bien así como puntas?”, pregunta para la sesión de fotos. “Una vez fui a verlo a Edmundo Rivero con el pelo así, medio afro –recuerda en el mano a mano con **Página|12**–, y algunos del público me puteaban. Pero como Edmundo me conocía, cuando me vio me dio un abrazo y después me dedicó un par de canciones”, cuenta el uruguayo. A los 65 años, pero con una barba entrecana como única muestra del paso del tiempo, Rada sigue haciendo sobre el escenario lo que le gusta. Es un *showman*. Esta vez cruza el charco para presentar *El reino de Rada en 3D* (las tres dimensiones: alto, ancho y profundo; “en su caso, bastante profundo”, bromea en la obra), un espectáculo para toda la familia en el que se divierte trabajando para los más chiquitos y que se presenta desde mañana hasta el domingo a las 16.30 en La Trastienda (Balcarce 460).

Rada podría considerarse un músico de culto: de copiar a Jorge Negrete, Dean Martin, Nat King Cole o Frank Sinatra cuando de chico barría la sala del cine Première en Montevideo, formó parte de tres míticas bandas uruguayas como El Kinto, Opa y Tótem; vivió la época *hippie* argentina actuando en *Hair* en los ’70 y fue corista y compositor por encargo en México, donde luchaba para sobrevivir con su familia. Pero él asegura que llegó al mundo infantil superando sus temores. “Había un grupo en Uruguay que se llamaba Canciones Para no Dormir la Siesta, dirigido por Horacio Buscaglia, el padre de Martín. Y me decía ‘Negro, los chiquitos necesitan que vos les cantes’. Porque necesitaban una identidad, quería convencerme. Y yo les tenía terror a los niños, un miedo terrible. Porque me asusta que se queden secos, que no te miren o se pongan a gritar. Yo no sabía manejar eso... Pero al final agarré.”

> “El show es bien para los padres de los chicos, y los padres también hacen catarsis y dicen lo que sienten.”

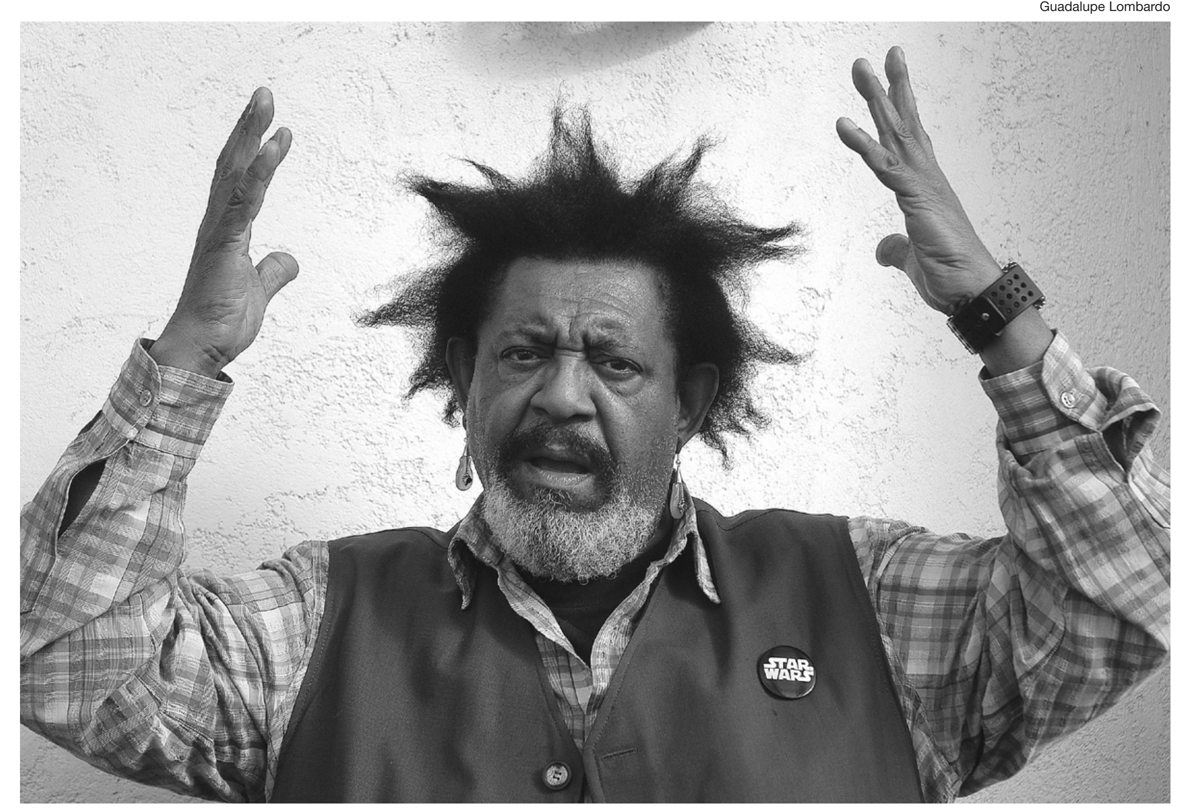
–¿Cómo definiría su trabajo con los chicos?

–Esta es una obra de teatro seria, pero en broma. En el show no hay ninguna canción boluda para chicos. Están muy rápidos hoy. No podés cantarles la canción el mosquito que te picó porque no se enganchan. Hoy se prenden y bailan con lo que ven en la tele. Pongo esas canciones porque bailan los chicos y también bailan los padres, se divierten. No es Rada para niños, más bien es Rada para toda la familia. Se me hace fácil porque tengo más de 30 canciones. Las canciones para niños perduran, y los chicos quieren escuchar esa canción. Si hago un show con 15 canciones nuevas, tengo que cantárselas diez veces para que las aprendan. Y se van y dicen que no les gustaron. Ahí el chico es igual que el adulto o incluso tiene un poco más de gusto por la repetición. Entonces pongo una o dos canciones nuevas por show, cambio la temática (este año es el Reino, en el que una princesa es mi hija, pero fue Rubenrá en *Candombia*), pero las canciones están porque me las piden. En Uruguay vi a un padre en el hall del teatro que le decía al hijo: “Nene, te juro que si entrás te llevo a Disney”. ¡El quería verlo!

En *El reino de Rada* el uruguayo maneja los tiempos: pide ver “ese grito de locura” y todos gritan, enseña los coros de algunas canciones y asegura que “hasta que no se la aprendan no nos vamos de acá”, y también pide escuchar a grandes y chicos para que le cuenten “qué les revienta”. Y ahí unos y otros se animan a decir lo que tal vez les resulte difícil sin la mediación del Negro. “El show es bien para los padres de los chicos, y los padres también hacen catarsis y dicen lo que sienten. Los chicos dicen ‘me revienta que no me dejen estar con la compu hasta las 5 de la mañana’ o ‘me revienta que me rete mi papá’, y el otro día una señora dijo ‘me revienta que hace dos meses que Macri no me paga’. ‘Bueno, comenzó el comité de base’, le contesté (*risas*). Está bien eso”, interpreta.

–¿Le divierte trabajar para chicos?

–Me divierte muchísimo. Es como rejuvenecer: estoy como Drácula con cuello nuevo. No lo veo sólo de esta manera, pero sabés que al estar dentro de los niños estás formando público para el futuro. Y por ahí en un par de años empieza a escuchar su música y elige al Negro Rada o a (Luis Alberto) Spinetta. Sabés que estás formando un público nuevo. No lo hago por eso, pero bienvenido sea.



“Me divierte trabajar para chicos. Es como rejuvenecer: estoy como Drácula con cuello nuevo”, señala Rada.

Cada vez que recuerda una canción, la canta bajito y golpea la mesa como si tuviera sus tambores enfrente. Y le gusta cantar. Entonces cuenta la historia de “Al chancho le gusta la gallina”, que “era un tema que cantaba yo en joda por la calle. Salíamos con la banda y cantábamos por la calle inventando cosas. ¡Tendrá veintipico de años esa canción! Hasta que un día se la llevé a Horacio y la convirtió en un tema completo, para un show”, confiesa. Cuando tararea sus canciones preferidas de Opa, los pocillos de café tiemblan sobre la mesa. Rada es ritmo.

> “La música era el plan B porque mi pasión era el fútbol, pero sé que si nazco de nuevo soy músico otra vez.”

Sin embargo, la música es una de las pasiones del uruguayo. La otra es –rioplatense puro– el fútbol: soñaba con ser lateral derecho de Peñarol. “Muerto por el fútbol. Soy fanático. Yo siempre digo que el plan B mío era cantar. Yo me crié desde los dos años a cinco cuadras del estadio Centenario. Cuando tenía siete Uruguay fue campeón del mundo. Recién había sacado la cédula de identidad, y la mostraba por la calle y pedía plata. ¡Me llenaba los bolsillos de monedas! Después fui alcanzapelotas en el estadio. Eramos los *anforizados*, que era una marca de ropa de esa época, como Far West, y cuando venía el entretiempo armábamos un arco con ropa en la mitad de la cancha y jugábamos un partidito. Y la gente aplaudía a rabiar, porque había algunos que la movían de verdad. De hecho, algunos llegaron a jugar en primera división, como (Luis) Cubillas. Ahora ponen las minas, las porristas...”, bromea.

–¿Cómo era como jugador?

–Yo era rápido nomás, pero no pude jugar al fútbol porque de los dos a los cuatro años tuve tuberculosis. Entonces, cuando tenía 12 o 13 años me presentaba para jugar al fútbol y te obligaban a hacerte la ficha médica. Estaba todo bien, pero cuando me hacían la placa salía una mancha en el pulmón. Yo estaba curado, pero igual no me fichaban. Llegué a quedar entre los aspirantes a Peñarol, que eran los que podían entrar a jugar en las inferiores, pero por la ficha médica no entré.

Por eso ganó la música. Ya desde chiquito Rada despuntaba el vicio. “Yo siempre digo que el plan B fue cantar. Cantaba en el cine Première, cantaba en los cumpleaños. Mi vieja me decía que si cantaba como en los cumpleaños iba a ser famoso”, cuenta. “Y acertó”, afirma, aunque agrega que la fama no asegura la plata. “En Tótem era un músico de elite y decíamos cosas duras. En esa época me cagué de hambre. La única vez que me fue bien y gané dinero fue cuando grabé ‘Cha cha muchacha’, que además fue un éxito de televisión. Las radios no la pasaban porque decían que yo era ‘grande’ de edad. Yo no era del target. ¡Podían pasar Miranda!, pero no al negro Rada. Y cuando llegó el momento de tocar, vino el corralito, y me decían en los boliches o la municipalidad que no me podían contratar porque no podían sacar plata del banco. Todo ese año me lo perdí, y ése era un tema para explotar”, se lamenta.

–Hace poco dijo que quería retirarse. ¿Sigue pensando lo mismo?

–Quería salir un poco de la vorágine de los shows. Pero decidí hacer unos discos más: estoy grabando uno de versiones, homenajeando a los tipos que quiero como (Luis Alberto) Spinetta, Fito Páez, Charly García, (Andrés) Calamaro, y otros músicos uruguayos, como Los Shakers, algunas canciones mías. Probablemente se llame *De puerto a puerto*. Y ya tengo grabado un disco instrumental, con el grupo Confidence, en el que tocan mi hijo y (Osvaldo) Fatorusso. Es un grupo para no cantar. Y después veremos. De lo que realmente tengo ganas, si tuviera mucho dinero –que no tengo–, es de meterme en un boliche a tocar dos veces por semana con amigos, las canciones que me gustan. Porque me cansan los aviones, me cansa saber que ya no canto como antes. Eso es cierto. Una cosa es cantar como Jobim o Caetano Veloso, que cantan siempre dentro de una tonalidad, pero los shows míos son de agudos, graves... hago muchas cosas con la voz. Y cuando veo que no lo puedo hacer me da mucha rabia. O preguntarme antes de un recital “¿Podré cantar esta canción?”. “Montevideo”, por ejemplo, no la hago más. La canto en mi casa. En los shows a veces tengo miedo de hacer las cosas que hacía antes.

–No pudo ser futbolista. Si no hubiera sido músico, ¿qué habría hecho?

–Imposible. No había ninguna posibilidad de que no fuera músico. La música era el plan B porque mi pasión era el fútbol, pero sé que si nazco de nuevo soy músico otra vez. Seguro. No habría otra cosa que pudiera hacer. Hubo momentos en los que me cagué de hambre y trabajé cantando en hoteles. Cuando me fue mal acá en Argentina me fui a México a hacer coros, trabajé con Tania Libertad. ¡Estuve cuatro años haciendo vocales! Componiendo a pedido... Cuando vos le dabas una canción a Mijares, Tania León o Alejandro Fernández te adelantaban 500, 1000 dólares. Y con eso vivíamos un tiempo.

> “Cuando estaba en Tótem era un músico de elite y decíamos cosas duras. En esa época me cagué de hambre.”

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA PANTERA ROSA.
8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.
8.45
2-TV COMPRAS.
9.25
2-AMERICA EN ACCION.
9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.15
13-PATITO FEO.
17.30
2-INFAMA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.
22.45
2-VIDAS PARALELAS.
13-TRATAME BIEN.
23.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-CINE: *Fuerza Delta*.
23.30
11-UN TIEMPO DESPUES.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *El beso*.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.

MUSICA Los investigadores de la muerte de Jackson apuntan sobre su médico

El satánico doctor Murray

Un comando de policías de Los Angeles y agentes de la DEA allanó ayer su casa en Las Vegas. Buscaban pruebas para avalar la hipótesis de homicidio. Las especulaciones giran en torno de la posibilidad de que el médico haya suministrado al cantante una dosis letal de propofol.

Conrad Murray ha dejado de ser sólo "el médico personal de Michael Jackson" y se ha hecho de nombre propio en la prensa internacional por ser el presunto responsable de la muerte del Rey del Pop, sobre todo tras la pesquisa de su consultorio en Texas realizada la semana pasada por un comando de policías de Los Angeles y agentes de la DEA, la agencia antidrogas estadounidense. Todas las miradas apuntan al cardiólogo de 51 años, mucho más luego del allanamiento de su casa en Las Vegas, Nevada, realizado ayer por los mismos cuerpos de seguridad. ¿Qué buscan los investigadores? Pruebas que avalen la hipótesis de homicidio, principalmente los registros clínicos de Jackson. Las especulaciones giran en torno de la posibilidad de que el médico haya suministrado al cantante una dosis letal de propofol, droga que es utilizada en los hospitales para anestesiar a los pacientes antes de una cirugía y que Michael utilizaba habitualmente antes de acostarse a dormir.

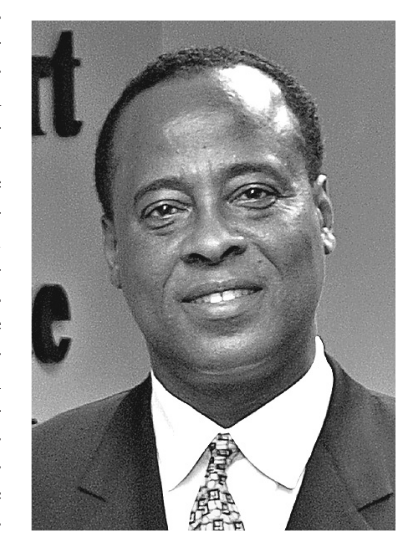
> El propofol es utilizado como anestesia antes de una cirugía. Michael lo utilizaba antes de acostarse a dormir.


Las pruebas toxicológicas que determinarán qué provocó la muerte de Jackson serán divulgadas el fin de semana.

Si bien el triple allanamiento (los dos citados más uno que tuvo lugar el miércoles pasado en algunas oficinas de la clínica Armstrong, en Houston, donde el cardiólogo ejerce) indicaría que Murray es el principal sospechoso del caso, lo cierto es que no hay una acusación formal. En ese marco, la policía de Los Angeles ha optado por no acrecentar los rumores y atenerse al protocolo. De hecho, un portavoz de esa fuerza aseguró que los detectives registraron el hogar de Murray sólo como parte de una "investigación en curso" sobre el fallecimiento de Jackson. Hasta ahora, el médico fue interrogado como testigo en varias ocasiones por la policía, con quien se mostró siempre cooperativo, según las propias autoridades. A diferencia de lo ocurrido la semana pasada, ni Ed Chernoff ni ninguno de los abogados de Murray se pronunciaron tras el allanamiento de ayer. Por eso es que las sospechas continúan ganando terreno por sobre las certezas. Entre muchas y a veces contradictorias informaciones que circulan por los medios, una encuesta realizada por el diario inglés *The Sun* arrojó que el 60 por ciento de los británicos considera que Michael fue asesinado con una sobredosis de calmantes.

Claro que la posibilidad de que Murray le haya administrado a Jackson una sobredosis de propofol por vía intravenosa es la versión más comentada. Tal vez por ello, el lunes pasado, cuando los abogados del cardiólogo se pronunciaron a través de un comunicado, insistieron tanto en la inocencia de su cliente y llamaron a la calma a aquellos que siguen el caso con el fanatismo con que alguna vez bailaron *Thriller*. "Es una pérdida de tiempo responder a todas las 'filtraciones' de 'fuentes anónimas'", indicó Chernoff en ese texto. "Todos necesitan tomarse un respiro y esperar los retrasados resultados toxicológicos", agregó.

Las pruebas de toxicología que determinarán qué provocó la muerte de Jackson serán divulgadas el próximo fin de semana, según confirmó la oficina del forense de Los Angeles. A la espera del informe oficial, algunos medios ya han dado adelantos de sus resultados: el noticiero televisivo ABC News indicó que los patólogos descubrieron un cóctel letal de medicamentos controlados en el cuerpo de Jackson, incluidos restos de los potentes calmantes OxyContin y Demerol. Además, el sitio web *TMZ.com*, protagonista indiscutido de la sobreinformación sobre la muerte de Jacko, sostiene que fue el propio Murray el que confesó a la policía haber administrado propofol a Jackson mediante goteo intravenoso. El sitio añade que la policía cree que Murray podría haberse quedado dormido mientras se administraba la droga y que, cuando despertó, encontró al cantante muerto. Tras la muerte del músico, ocurrida el 25 de junio pasado, amigos de la familia del cantante subrayaron que la reconstrucción de los hechos les dejaba varias "preguntas sin respuesta", sobre todo en relación con el papel que jugó el médico en la muerte del artista. Por ejemplo, por qué Murray no llamó a los paramédicos inmediatamente después de encontrar a la estrella inconsciente. El cardiólogo también fue criticado por intentar darle reanimación cardiopulmonar a Jacko mientras éste yacía en la cama, pese a que la práctica indica que el paciente debe ser colocado sobre una superficie dura.


Conrad Murray, el sospechoso.

Por otro lado, el *Sun* contó además que un allegado a Jackson habría robado 20 millones de dólares del seguro de vida del músico, sacado hace siete años para que sus hijos cobraran una suma importante de dinero llegado el momento. Al parecer, la estafa habría sido realizada por un "colaborador" de Jackson, aunque aún no se ha precisado su cercanía real, mucho menos su nombre. "Esto era muy importante para Michael. Era dinero para sus hijos. La familia está furiosa y están pensando en demandar a la persona responsable", aseguró Steven Hoefflin, cirujano y amigo del Rey del Pop. Según sus cálculos, los hijos de Jackson cobrarán 2,5 millones de dólares, en lugar de los 22,5 millones que Jacko habría querido.

DISCOS **Raúl Carnota, Rodolfo Sánchez y Franco Luciani**

Un lujo multiplicado por tres

Proyecto Sanluca registra una notable actuación del año pasado en el Centro Cultural La Salamanca, de La Plata. Más allá del lucimiento personal, los músicos dan cuenta de una química que enriquece y aporta aire fresco al folklore argentino.

Por Karina Micheletto

Sandra Cartasso



Sánchez, Luciani y Carnota, tres "solistas" con espíritu de grupo.

Un trío que brilla en las posibilidades del vivo, un disco que recoge el momento único, irrepetible, de un concierto, para cristalizarlo en una de las maneras posibles, entre las tantas descubiertas y redescubiertas por estos tres grandes intérpretes. Raúl Carnota, Rodolfo Sánchez y Franco Luciani se han reunido para hacer música, por el solo placer de hacerlo. En ese gesto, tan simple como escaso en los tiempos que corren, radica el poder de *Proyecto Sanluca*, sin dudas, una de las buenas noticias discográficas de este año en materia de música popular.

En los dieciocho temas del disco hay lugar para el diálogo íntimo o provocativo, las respuestas que abren caminos inesperados, los cruces melódicos, las citas y alusiones a otras músicas. Hay un desconocido Carnota en la forma de abordar vocalmente el tango "Mensaje", de Enrique Santos Discépolo y Cátulo Castillo. Hay espacio para el lucimiento de Sánchez en los cruces rítmicos de la chacarera "La Mishky Mota", o para poner de relieve el virtuosismo de Luciani con aires litoraleños, en la bella "Mestiza", de Carnota y Teresa Parodi, por ejemplo. Y, sin embargo, no es de lucimientos personales que está hecho el trío, más allá de la conducción implícita de Carnota; lo que se escucha es el conocimiento mutuo que provee mucho escenario trajinado.

Carnota, Sánchez y Luciani vienen trabajando desde 2007, a paso lento pero seguro, manteniendo cada uno sus proyectos solistas y armando un repertorio en el que hay mucho de la modernidad del sello compositivo de Carnota, pero también versiones hechas propias de clásicos del tango y el folklore. Con la energía del grupo puesta en el vivo, y en los frutos que pueda dar el diálogo franco de la armónica de Luciani, los parches, metales y maderas de Sánchez, y la guitarra y la voz de mil matices de Carnota, no es casual que el disco haya tardado en salir. Y que haya salido casi de casualidad, porque un operador de sonido les advirtió que estaban dadas las condiciones técnicas para grabar en una actuación en el Centro Cultural La Salamanca de La Plata, el año pasado. El disco tiene el sonido del grupo no en la formalidad de un teatro, sino en la intimidad de uno de los tantos espacios en los que se forjó el Proyecto Sanluca. Alguna vez Carnota y Sánchez encararon un proyecto con las mismas intenciones, sumando al pianista Eduardo Spinassi, allá por los '80, con un sonido marcado de algún modo por cierto color de época, pero que dejó su marca. Entre las ligazones posibles más recientes de la música de este trío está, seguramente, el recuerdo del gran Norberto Minichillo, como una forma de acercamiento a la música popular argentina, en la que cabe la palabra libertad. Esta que se escucha en el disco es una manera posible. El trío mostrará otra, el viernes 7 de agosto, en el concierto que dará en el teatro IFT.

Lanzamientos



9 Parajes
Silvia Dabul
Oddone, Moncayo, Torres

El nombre del letrista no suele considerarse en el primer plano en cuestiones de autoría. Las canciones son de Schubert (o de Elton John), mucho más que de quienes escribieron sus textos. El caso de la poeta y pianista Silvia Dabul es el contrario. Estos son sus "parajes", con músicas de, entre otros, Gerardo Gandini, Julio Viera y Marcelo Delgado (bellísima "... Y ella canta" con la voz de Susanna Moncayo). Las otras voces, todas extraordinarias: Graciela Oddone y Víctor Torres, compositor además de la exquisita "Lejos". **D. F.**



9 En vivo en Medio y Medio
Mariano Otero Quinteto
SMusic

Podría tratarse sólo de un quinteto de virtuosos: Otero en el contrabajo, Francisco Lovuolo en un explosivo piano Rhodes, la batería de Sergio Verdinelli, tan sutil como potente; Rodrigo Domínguez en saxo y Juan Cruz de Urquiza en trompeta. Pero ése es apenas el punto de partida. Interacción, originalidad en los solos, empuje, imaginación en las subdivisiones rítmicas y una música que mantiene la tensión en todo momento. Los temas, de Otero, funcionan por su parte con estímulos precisos para la creatividad. **D. F.**



7 Tus besos fueron míos
Pablo Moreno
Epsa

Acompañado por una notable formación de tres guitarras y contrabajo, que se luce en los arreglos, el joven cantante del barrio de Boedo versiona clásicos que incluyen a los grandes astros de la genealogía tanguera: Cadícamo, Troilo, Contursi, Stamponi, Homero Expósito. Sin exagerar la intención, Moreno dota de cierto clima a temas como "Bajo un cielo de estrellas", "La abandoné y no sabía", el ultraversionado "Afiches" o el que da nombre al disco, tangazo de Anselmo Aieta y Francisco García Jiménez. **K. M.**



7 A touch of evil. Live
Judas Priest
Sony Music

¿Qué se le puede pedir a una banda de heavy metal con más de 35 años de trayectoria? En principio, que envejezca con dignidad. De eso le sobra a Judas Priest, que desde el regreso de Rob Halford a sus filas tiene motivos para sentirse "renovada". Este disco en vivo rescata fragmentos de sus dos últimas giras. Aunque no incluye canciones de anteriores joyas metaleras en directo, como *Unleashed in the east* (1979) y *Priest... live!* (1987), el CD mantiene de todos modos la adrenalina y despide a los fans con la demoníaca versión de un clásico: "Painkiller". **F. D.**

Batea

Tienda digital

El cambio de formatos para el comercio de la música es una realidad incluso en países como la Argentina, donde el *download* pirata se instaló más fuerte debido a la falta de opciones legales durante mucho tiempo. Pese a eso, en sus primeros tres meses de funcionamiento, la tienda digital Personal Música les vendió a sus clientes más de un millón de contenidos musicales. "La cantidad de descargas muestra una respuesta muy positiva", aseguró Ignacio Nores, gerente de Innovación y servicios de Personal. "La clave está tanto en la amplitud del catálogo como en un esquema de precios sencillo y accesible. Esto es: bonificar el tráfico y pagar sólo por lo que se compra, con ofertas de varios temas que implican descuentos de hasta el 50 por ciento. Los clientes están demostrando que, si existe un esquema de compra rápido y eficiente, están dispuestos a pagar por disponer de música en su teléfono móvil."

Portal y vidriera

El portal se llama Sónica y funciona como una suerte de vidriera para las bandas locales. Ya tiene su primer disco, *Sónica off line Volumen 1*, que incluye canciones de catorce grupos locales. "Lo que hacemos es generar acciones que permitan que las bandas sean más populares, masificar su arte", expresó Rubén Ramírez, creador y administrador del sitio. Aunque se reconoció como un melómano, Ramírez, que viene de trabajar durante años en "el mundo web", no es músico, por eso decidió recurrir al apoyo y la palabra del compositor y productor Daniel Melero y del periodista Marcelo Fernández Bittar. Para la selección de los grupos que integran este primer compilado del portal (www.sonica.speedy.com.ar) se hizo eje en el rock y el pop. Más de 2000 ejemplares fueron entregados durante el verano en la cuidad de Mar del Plata y en la Capital Federal, mientras que los responsables de Sónica preparan el segundo disco para el segundo semestre del año. Tras la edición de este primer volumen, la agrupación Indica fue elegida por Melero para la grabación de un disco, que contará con su producción. Unas 3000 bandas y músicos de todo el país integran este sitio, en donde una vez al mes se destacan artistas y temas con la intención de que los más de 50.000 visitantes al mes puedan conocer más que su música.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe, Michael Gambon, Rupert Grint y Emma Watson. P/13.
Monumental: 12.40, 14.05, 15.30, 16.55, 18.20, 19.45, 21.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs. (En castellano); 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (subtitulada) .

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet Klein y Madeleine Budd. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita). Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Lorca: 13.15, 15.10, 17.05 y 19 hs. (En castellano)
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (En castellano)

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese, Alba Rohrwacher y Giuseppe Battiston. S/R.
Arteplex Centro: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. ((Sala 3 "Losuar")
Monumental: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier I: lunes a jueves: 20.40 y 22.50 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 16.20 y 20.40 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14 y 17.50 hs.
Gaumont: 12.30, 14.10, 16.05 y 17.45 hs. (Sala 1)
Monumental: 13, 14.40 y 16.20 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 19.45 y 21.50 hs.
Gaumont: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 y 21.50 hs.
Lorca: 19.50 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.10, 17.15, 19.15 y 21.25 hs. (Sala 3)

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 13.30, 15.40, 17.50, 20.45 y 22.55 hs.

HIELOS MITICOS
(Documental) Dir.: Daniel Bazan. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.15, 19 y 20.25 hs.

KATYN
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
Arteplex Centro: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.30, 13.10, 13.45, 14.20, 15, 15.35, 16.10, 16.50, 17.25, 18, 18.40, 19.15, 19.50, 20.45, 21.40, 22.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.20, 19, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III: 14.20, 18.40 y 23 hs.

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Arte Cinema: 19.20 y 21.20 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.30 hs.
Monumental: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Gaumont: 13, 16.40 y 22.10 hs. (Sala 2)

MIEDO AL AMANECER
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
Atlas Lavalle: 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 18.05, 21.35 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RESCATE DEL METRO 1 2 3
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 15, 17, 20.25 y 22.15 hs.
Gaumont: 14.40 y 20.10 hs. (Sala 2)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 15.40 y 19.50 hs. (En castellano)
Premier I: 14, 15.40 y 17.20 (lunes a jueves también: 19 hs.)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano-3 D); 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.50, 14.10, 16, 17.10, 19, 20.10, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 13.10, 13.50, 16.10, 17, 19.20, 20, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 y 2 hs. (subtitulada) P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 13.05, 18.30, 21 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 14.15, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn 0.50 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 15.30 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.15, 15.10, 17 y 18.50 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13.45, 15.55, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 13.55, 15.30, 16, 17.35, 18.20, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.40, 15.40, 17.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA PROPUESTA: 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.30 y 16.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 10.10, 10.45, 11.30, 12.10, 13, 13.40, 14.25, 15.15, 15.50, 16.35, 17.35, 18, 18.45, 20.10, 21.05, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 10.10, 13.15, 16.20, 19.25, 19.50, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10, 11, 12.05, 13.10, 14.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 10.30, 12.20, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 10.05, 12.15, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10, 13 y 16 hs. (En castellano) P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 13, 15.10, 16.10, 18.15, 19.15, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 19, 19.40, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PENELOPE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16, 19 y 22 hs. (subtitulada) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.10, 16.15, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 12.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1)
KATYN: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2)
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
LOS SECRETOS. 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 14.50, 17.40 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

SHOWCASE
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 13, 15.45, 16.15, 18.50, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 17.05, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.05, 12.35, 14.10, 14.40, 16.20, 16.50, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano). S/R.
LA PROPUESTA: 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16.
KATYN: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En castellano); 13, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 11.20, 13.30, 15.45 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.05, 13.40, 15.50, 17.05, 18.20, 19.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11.15 y 15.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.10, 13, 15, 16, 18, 19, 20.55 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.35 y 15.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 16.25, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 20.20 y 22.40 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40, 16.25, 19.15 y 22 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11.05, 12.40 y 14.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.35, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.40, 12.30, 14.40, 15.40, 17.55, 18.50, 21.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.10, 14.25, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 14.40, 15.45, 17.50, 18.50, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs. (En castellano); 12.10, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En castellano-3 D); 12.15, 13.30, 14.30, 15.50, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.55, 16 y 19.10 hs. (En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.05, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 10, 11, 11.30, 13.10, 13.50, 14.25, 15.25, 16.10, 17.45, 18.30, 18.55, 20.05, 20.50, 22.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 16.40 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10.25, 10.45, 12.40, 13, 15, 15.20, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 10.45, 12.45, 14.50 y 16.55 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10.25, 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs. (En castellano) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 10.30, 12.45, 15.05, 17.30 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.10, 11.40, 14.20, 15, 17.35, 18.25, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROPUESTA: 17.40, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 14.40, 15.45, 17.50, 18.50, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs. (En castellano); 12.10, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En castellano-3 D); 12.15, 13.30, 14.30, 15.50, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.55, 16 y 19.10 hs. (En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.05, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 3: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 17.10, 18.40 y 20.10 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 15.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.45 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.30, 12.20, 14.40, 15.30, 17.50, 20, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano); 13, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 11.50, 14.10, 16.25 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs (En castellano-3 D); 11.40, 12.50, 13.50, 15, 16, 17.10, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12, 14 y 16.10 hs. S/R.
MIEDO AL AMANECER: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.45 y 15.50 hs. (En castellano); 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Grandes directores del cine japonés".
FLORES DE FUEGO (Japón, 1997) Dir.: Takeshi Kitano. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
EL JUEGO DE LA SILLA (2002) Dir.: Ana Katz, con Raquel Bank , Diego De Paula y Ana Katz. Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA FORTALEZA MALDITA (EE.UU.-1983) Dir.: Michael Mann, con Scott Glenn e Ian McKellen. Jueves: 18.30 hs.
STARGATE (EE.UU.-1994) Dir.: Roland Emmerich, con Kurt Russell. Jueves: 20.15 hs.
TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD (Italia/España-1972) Dir.: Sergio Martino. Jueves: 22.15 hs.
LA PESADILLA MORTAL (EE.UU.-1988) Dir.: Andrew Fleming, con Jennifer Rubin y Bruce Abbott. Jueves trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
WESTERN. Dir.: Fabián Bianco, con Malena Blanco, Alberto Florentín y Gerardo Ratti. Viernes: 22 hs.
IBIZA. Dir.: Guillermo Gravino, con Laura Sordi, Vero Koziura, Ema Ledo y Rolando Aguero. Sábado: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
MI HIJO (2006) Dir.: Martial Fougeron, con Natalie Baye, Victor Sevaux y Oliver Gourmet. Ciclo "Directores Franceses". Sábado: 20 hs.
DIAS Y NUBES (2007) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese y Giuseppe Battiston. Ciclo "Directores Italianos". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (14, 16, 23)-María Bugallo (15), Fabián Veloz (14, 16 y 23)-Leonardo Estévez (15), Gustavo López Manzitti (14, 16, 23)- Leonardo Pastore (15). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Viernes 14 y sábado 15: 20.30 hs., domingo 16 y 23 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**NUEVO QUINTETO REAL**: César Salgán (piano), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Angel Bonura (contrabajo) y Julio Peressini (violín). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Jueves 6 de agosto: 20.30 hs. Bono Contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes y sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
BANDA XXI. Desde Córdoba… Jueves: 21 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**MENASHATRUA JAZZ**. Alejandra Herren (voz). Con Ariel Brusa (piano). Jazz, blues, vodevil, standards con sonido propio. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PLAYROOM ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Libro y dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. **Sábado despedida**.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta) y Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical: Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufamnm y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO.
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764.
30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Jueves 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-FABIANA CANTILO. Miércoles 5 de agosto: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquíes. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miér. y jueves: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sábado: 21 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala "Petit")

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 15 hs. (Sala la "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Miércoles a domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LA FLAUTA MAGICA**, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Miércoles a domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)
-**UN DIA EN AFRICA**. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Miércoles a domingo: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, emocionan y entretienen. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 16 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**JUNTAS Y REVUELTAS**. Recital infantil íntegramente coreografiado. Dir.: Fernanda Oteyza. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101. XV Encuentro de Teatro , títeres y cuentos…
-**CHAU SEÑOR MIEDO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 16.30 hs
-**DE COMO ROMEO SE TRANZO A JULIETA**. Libro y dir.: María Inés Falconi. **Hoy**: 18.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ZIGZAG. Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles a sábado: 17 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FRIN. Sobre textos de Luis María Pescetti. Dir.: Juan Ruy Cosin. Jueves a domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Miércoles a domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de Maria Elena Walsh. Con **Anita Martínez, Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carrera. Miércoles a domingo: 16.30 hs.
-DOKI. Un mundo por explorar. Sábdo y domingo: 14.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Miércoles a domingo: 15 hs.
-SOCORRO, + MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Miércoles a domingo: 19 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. En continuado… Ent. a la gorra. Consumición: $ 12.
-**EL HANSEL Y LA GRETEL**. Con Valeria Ariosto, Cecilia Fernández, Carolina Japas y Alejandro Souto. Dir.: Matias Vitali. **Hoy**: 15 hs.
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, Nancy Sancha y Charly Palermo. Dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 15.45 hs.
-**LOS EXITOSOS CONFRITAS**. Con Matías Vitali, Sebastian Toledo, Valeria Ariosto, Carolina Japas, Alejandro Souto y Cecilia Fernandez. Dir.: Matías Vitali. **Hoy**: 16.30 hs.
-**PIRATAS**, "El tesoro del fin del mundo". Con Gastón Perea, Mariana Bertoia, Daniela Garay Morbelli y elenco. Dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 17.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
CUENTOS CON GOTAS MUSICALES. Libro y dir.: Oscar Naya. Miércoles a sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
-**PINTANDO A BERNI**. Personajes inspirados en el mundo mágico del artista Antonio Berni. Dir.: Florencia Cresto. Miércoles a domingo: 15 hs. (Sala "Auditorio")
-**LA CENICIENTA**. Cuentos de ballet. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Miércoles a domingo: 17 hs.
-**GRANITOS DE CAFE**. Grupo "Son de duendes". Titiriteras: María Adela Santillo y Gloria Díaz. Edad: 3 a 8 años. Miércoles a viernes: 16 hs., sábado: 15 y 17 hs., domingo: 16 hs. Pl.: $ 20. (Sala II)
-**A PROBARNOS**. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Puchetta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Miércoles a domingo: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Jueves a domingo: 17 hs. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Miércoles a domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Miércoles a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Mièrcoles a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FALSA ESCUADRA**. Cía. "Movimiento armario". Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Joab. Danza-teatro-circo-clown. Miércoles a sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Miércoles a domingo: 17 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Viernes, sábado y domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VENTANAS "Historias que se asoman", de Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Jueves, viernes y sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LA LUNA DE ORIENTE**, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Miércoles a domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CARACACHUMBA**, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Miércoles a domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
CIRCOMUNDO VARIETE. Humor, globología, acrobacia de piso y acrobacia aérea. Viernes y sábado: 18 hs. Ent.: $ 12. **Sábado despedida**.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUIEN LE TEME A TUTU MARAMBA. Grupo "Tutú Marambá". Con Rafael Andrada (voz), Alejo Distéfano (bajo-voz), Carlos Romero Avella (guitarra-voz), Ignacio Luis Gómez (piano-voz) y Luis Nesvara (batería-voz). Dir.: Gabriel Rovito. Jueves a domingo: 17 hs. Pl.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Miércoles a domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.:: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 17.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL MAESTRO DE MUSICA, de G. B. Pergolesi. Opera cómica adaptada para toda la familia. Con Ariel Maida y Luciana Colombo. Dir. musical: Rosana Santoro-Silvana D'onofrio. Régie.: Bea Odoríz. Jueves, viernes y sábado: 15 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Miércoles a domingo: 15 hs. Loc. desde: $ 35.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Miércoles a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2° parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Miércoles a domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantastico por el pais de la música. Sábado y domingo: 16 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
SDF (Sin domicilio fijo). Grupo "Amontonados por Azar". Teatro y circo para toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá": **Sin Escalas**: Miércoles a domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
LAS AVENTURAS DE SUPERCRASH. Cía.: "Bigote de monigote". Titeres: Laura y Fernando Suarez. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Miércoles a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**OPERACION CAPERUCITA**. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
VECINAS. Cía. "Caravana Circo". Con Cora Alfiz y Cecilia Martinese. Dir.: Mariano Pujal. Jueves a sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves y viernes: 16.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Miércoles a domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**MINI MISION**. Grupo "Valor vereda". Para niños a partir de 5 años. Miércoles, jueves y viernes: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**VECINO SE ALQUILA**, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. Miércoles a domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690.
-**AVENTURAS EN LABORATOONS**. Con el **Mago Semba**, Marcelo de los Ríos y Giselle Segovia. Libro y dir.: Sebastián Gatti. Miércoles a domingo: 17 hs. Loc.: $ 40.
-**CLOWNIES… ENRUEDADOS**, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies": Karina Hepner, Federico Buso, Marina Apat, Esteban Rozenszains. Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Jueves a domingo: 15 hs. Loc.: $ 30. Chicos de 1 a 7 años.

* Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CLAUDIA PANNONE**-**WALTER ROMERO**. "Juntos". Ciclo "Tango nuevas tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LIDIA BORDA** pta. su CD: "Ramito de cedrón". Con Daniel Godfrid (piano), Ariel Argañaraz (guitarra), Diego Rolón (guitarra) y Paula Pomeraniec (chello). Músicos invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "La torre de babel". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DANY MARTIN**. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LA MUECA**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Eduardo Lamoglia. Jueves: 21 hs.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Conzalo Urtizberéa y Sebastián Cornaglia. Dir.: Conzalo Urtizberéa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MONOS DEL INFIERNO**: Fabián Adell (piano-arreglos), Lucía Herrera (violín), Marcela Muollo (cello), Sophie Luessi (viola), Adrián De Felippo (contrabajo) y Julia Peralta (bandoneón). Cantante invitado: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**QUINTINO CINALLI** (batería-percusión) Trío: Mariano Agustoni (piano-voz) y Rodrigo Domínguez (saxo alto). Música latinoamericana con conceptos jazzísticos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MARINA SANTILLAN** pta. su primer CD: "Mar Adentro". Con Lautaro Burgos (batería), Leandro Marquesano (piano), "Taty" Calá (contrabajo). Invitados: **Mónica Abraham** (voz) y **Néstor Acuña** (acordeón y piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BEATRIZ PICHIMALEN**. Con Lucho Cruz (música-baile) y Chacho Ruíz Guiñazú (percusión). Música étnica: Tayül (cantos sagrados), Ul kantun (cantos populares) y Elegíacos (cantos de pena/de dolor). Invitados: **Aire y Tiempo** (Milton Blanco y Luciano Bertoluzzi). Temas propios tocados en milenarios instrumentos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PEPE LUNA** (guitarra) y Grupo. Domingo: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Viernes** desde 22 hs.: "Monoaéreo" (Chile), "Toco Madera" y **"TresPuntoUno"** (Tributo a "Soda Stéreo")
-**Sábado** desde: 22 hs. "Sangre Bluseara", "Peinate que viene Gente", "SurReal" e **"Imáginaria"** (Noche "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS UMBANDA** pta. su CD: "Musikadelante", adelantarán temas nuevos y repasarán su cocktail explosivo de reggae, kumbia, hip-hop y latintronicks sounds. Banda invitada: **Morena, La Sonora del Takiraki**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente), Santiago Fos , Spitfire (Luis Nieva + Miguel Silver). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**HOLY PIBY** pta. su último álbum: "Is Coming". Reggae urbano con influencias funk, soul, hip hop... Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSiÓN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Dj Rudie Martínez + Vj Ailaviu + **Pura Cepa** (performance en vivo) Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**CHOCQUIBTOWN** (Colombia) Hip Hop + **Fuerte Apache**. Estilo Monoblockero es el nombre del primer disco oficial de la banda de Rap. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MARCELO MOGUILEVSKY**–**QUIQUE SINESI** (vientos-guitarra). Jazz. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 30 y $ 25.
-**EL DIABLO EN LA BOCA**. Maia Mónaco-Mariana Pereiro-Valeria Pagola (voces), Alejandro Oliva-Gabriel Spiller (percusión-dir. con señas) Invitados: **Fernando Isella** (sintetizador) y **Bárbara Togander** (voz). Composición espontánea. Música escénica. Viernes: 21 hs. Bono contribución: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**2 O'CLOCK**: Victoria Zotalis (voz) y Pablo Márquez (guitarra). Clásicos del pop anglosajón en versiones que bordean el jazz. Invitada: **Cecilia Zabala** (guitarra-voz). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Lety Balsa**. Jazz y Bosa nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CALATH**: Daniel Wechsler (acordeón a botones-armonio-violín- tin whistle-voz), Héctor Cristofanetti (guitarra-voz), Elías Montiel (violín-tin whistle-voz), Pablo Franchini (bajo acústico-octave mandola-voz). Música y Danza de Irlanda. "4° Ciclo de música Celta". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-vientos), Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclado). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 65.
-**LODEN**: Pablo Arrascaeta (voz y 1ra. guitarra), Paco Naveira (voz y 2da. guitarra), Santiago Seigneur (batería) y Martín Torino (bajo). Rock. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LA HORMIGA**: Mariano Bertolini (pocket trumpet-voz-efectos), Augusto Urbini (batería-accesorios) y Nicolás Chientaroli (piano). Proyección videoarte en vivo: Marina Zeising. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NOLE-PIAZZOLLA-SIVORI** Trío: Ricardo Nolé (piano), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Mariano Sívori (contrabajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**RODRIGO NUÑEZ** (piano-teclado) Cuarteto: Enrique Norris (corneta-teclado), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**FLORES** Ramiro Flores (saxos-clarinete-voz), Hernán Jacinto (rhodes), Sergio Wagner (trompeta), Oscar Giunta (batería). Invitado: "Mono" Fontana (sintetizador). Ptan. temas de su nuevo CD. Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**RATA MANCA**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**FOCA'S BAND**: Alejandro Franov (piano-voz), Américo Bellotto (trompeta-flugelhorn) y Carlos Rivero (percusión y efectos sonoros acústicos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Concert

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**Cía. BANFIELD TEATRO ENSAMBLE** pta. un variado repertorio musical (tango, ópera, jazz). Miércoles 21 hs. (Restóbar) Ent. libre.
-**ACONTECIMIENTOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". para celebrar el "día del amigo". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**DANZA CONTEMPORANEA** (Programa compartido): **Proyecto vacío**, de Silvina Linzuain. Cía. "Bandield Teatro Ensamble". Invitada: Soledad Gutiérrez. Danza y multimedia; **Nudos** "La profecía siempre estuvo allí como agua de un oscuro secreto..." Coreog. e interp.: Brisa Videla y Romina Robles. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. (Sala Principal)
-**BEATRIZ**. La historia de una mujer inventada. Diseño y actuac.: Laura Pagés. Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. ("Subsuelo") Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**SUEGRAS BARBARA' S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman, Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)
-**DARIO ISCARO** (guitarra), Flavio Romero (contrabajo) y Martín Vicente (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "El Gran Charles". Homenaje al genial "Charles Chaplin" a través de la danza. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Miércoles, jueves y viernes: 19.45 hs. Loc. desde: $ 40.
-**HELENA CULLEN** en: "Garota de Buenos Aires". "Música de Alta Calidad". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sábado y domingo: 20 hs.
-**LA CARNICERIA**. Teatro-musical. Dir.: Pedro Velázquez. Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JUAN LORENZO** (guitarra). Con "34 Puñaladas", "Fangal Trío", "2 Copas de mas"… y otros invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**BLUE UNIVERSE**: Mariano Enriquez y Sebastián Woskoboinik. Ciclo "Stickistas". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO GRINJOT** (guitarra y voz) y **La Ludwig Van**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BIG BANG. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-CABO VERDE. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes: trasn. 0 h. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Viernes: 18.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. FIESTA!!!. Sábado: 0 hs. Ent. anticip.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 20.15 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: KAIRO (Japón, 2001) Dir: Kiyoshi Kurosawa. Con Haruhiko Kato y Kumiko Aso.

TEATRO

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodriguez Brussa. Dirección: María de las Victorias Garibaldi. HOY, 21.30 TIRA DE CARAMELOS de Le Nason. Espectáculo de clown. Dirección: Sebastián Villar

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 31, 21.30 OID MORTALES. Espectáculo de Clown Dirección: Sebastián Villar. Sáb 1, 21.30 LOS SUEÑOS. COMPAÑÍA TANGONZALO. Idea y Dirección Gral.: "Nani" Mariana Gonzalo

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9672. Vie 31 y Sáb 1, 22.00 GERMINAL TEATRO DE CORRIENTES presenta LAS HIJAS DE SATARSA. Dirección y puesta en escena: Lorena Busciglio

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Vie 31 y Sáb 1, 22.45 GONALMENTE DIVERTIDO con SERGIO GONAL, PICHU STRANEO Y MARIA DE LUJAN TELPUK. Premio Estrella de Mar 2009. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY y Vie, 23.00 IMPROVISADOS. Teatro off. Vie 31, 21.00 QUERIDO CHARLY. Danza Jazz Dir Guillermina Merlos

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Jue 30, 21.00 Grupo vocal VOS, AMERICA. Canción latinoamericana. Payró: Dom 2, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Presentación de "Conxuro" y "Midnight breeze". Café Teatral: Vie 31, 21.30 L'A-TIPICA ORILLERA. Tango fusión. Sáb 1, 21.00 LA MULÁNIMA. Música Popular Argentina y Latinoamericana. Florencia Cosentino (voz, percusión y charango), Sabrina Striebeck (bajo y coros) y Juan Manuel Chazarreta (voz y guitarra)

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 31, 22.00 DON VILANOBA (Botagofo). 24.00 TRIBUTO A PAPPO con Sucio y Desprolijo. Sáb 1, 22.00 Noche Redonda con Sergio Dawi su show solista Videosaxmachine - solo set, COMANDO PICKLE, la banda de Walter Sidotti, los monólogos de Enrique Symns y luego MALA SANGRE, el más consagrado tributo a Los Redondos. Dom 2, 20.00 SEMINIFINAL DEL SEGUNDO CONCURSO DE BANDAS ORGANIZADO POR MARIO LAMOTHE

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Vie 31 y Sáb 1, 21.30 LILIANA DOMINGUEZ presenta "CAUSA Y EFECTO TANGO". Artista invitado ALAN MAGIC.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 16.30 CAMBIO Y FUERA nalía Marcolini, Juan Martín Delgado, Andrea Alegre, Javier Scarpatti. Dir. Luciana Giordano y Analía Marcolini. Sala Payró HOY, 14:30 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA. Títeres. Pepe García, Pablo García, Juan Paéz y Cristina García Café Teatral: HOY, 15.00 DESPACITO PASITO. Para los mas chiquitos. Analía Marcolini y el titiritero Juan Martín Delgado. Sala Puerto: HOY, 15.30 DRACULA, ESTÁS NOMINADO. Belén Rivero, Ana Juárez y Charly Viera

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY. 17.00 15° FESTI TÍTERES" Festival Internacional de Teatro de Títeres y Animación Escénica.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras. HOY, 17.00 SI SE ME OCURRE. Dirección Carlos Torreiro. HOY, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dirección: Silvina Souto

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Mle a Dom, 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO FANTASTICO Comedia Musical Infantil Interactiva Mle a Dom, 17.00 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green. Guión y Dir Clarita Armayor

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922.HOY 15.00 15° FESTI TÍTERES" Festival Internacional de Teatro de Títeres y Animación Escénica.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Diar. 15.30, UN SUEÑO IDEAL. 17.30, UN BESO ENCANTADO. Dir. L. Mansione y S. Conforti

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Mar de Plata. Diar 15 a 20.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $10. Mres. 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 01/08, 15,15 Taller de Modelado de Arcilla. A cargo de Patricia Traverso. Sáb 01/08, 16:30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX. Mie a Dom, 16:30 TALLER RECREATIVO. explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia, HOY y Vie 31, 16:30 TALLER DE PLASTICA Dibujamos, pintamos y creamos objetos Jue 30, 16:30 TALLER LITERARIO INFANTIL. En CUENTOS A LA ORILLA DEL MAR. Con Mariela Kogan Dom 02/08, 17:45 AERO KIDS. Taller de RITMOS Y COREOS. Diar 17.30 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos

RADIO CITY
San Luis 1750 Diar. 15.30, UNAS VACACIONES MUY AGITADAS. 17.30, Cenicienta en: UN BAILE ESPECIAL. Dir. L. Mansione y S. Conforti

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Diar. 15.30, VAMOS A LA FIESTA. Dir. B. Zapatel y A. Giardini. 17.00, SOMOS PRINCESAS Y VOS…. Dir. Anahí Ramos.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diariamente, 10 a 20.00 Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Hasta el Dom 2, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Oeste.
Mínima: 3°. Máxima: 15°.

12.00
✱ Inscripción a seminarios de guión y producción televisiva de Esther Feldman, Fernando Espinosa, Pablo, Patricia Moser y Susana Rudni. Inf.: contacto@group4tv.com.

14.30
✱ Proyección de *Flores de fuego*, de Takeshi Kitano. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

16.00
✱ *La flor multicolor*, espectáculo infantil. Espacio Cultural Julián Centeya, Av. San Juan 3255. **Gratis**.

17.00
✱ Proyección de *Donde mueren las palabras*, de Hugo Fregonese. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.
✱ *Zigzag*, espectáculo infantil. British Arts Centre, Suipacha 1333.

19.00
✱ Martín Gambarotta y Oscar Fariña, lectura de poesía. C. C. de España, Paraná 1159. **Gratis**.

20.00
✱ Nuria Martínez Trío, recital. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.
✱ *Noches de verano*, obra teatral. El Cubo, Zelaya 3053.
✱ Proyección de *Te odio, mi amor*, de Preston Sturges. Universidad del Cine (FUC), Pje. J. M. Giuffra 330.

21.00
✱ Mabel Minuchin y Eduardo Blanco, recital. Velma Café, Gorriti 5520.
✱ *Frankie y Johnny*, obra teatral. Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524.

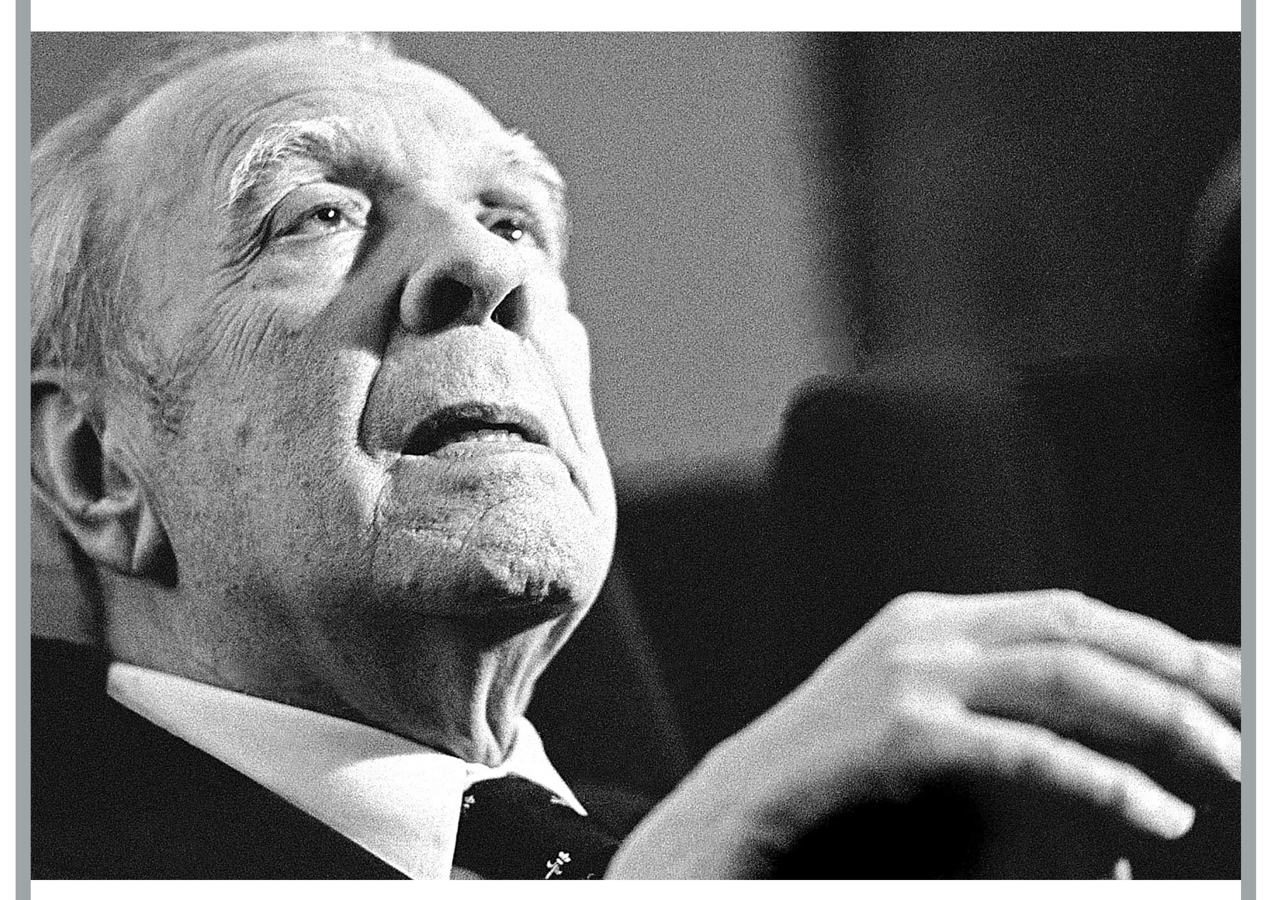
21.30
✱ Monos del Infierno y Cardenal Domínguez, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
✱ La Hormiga, recital. Virasoro, Guatemala 4328.

22.00
✱ Hamacas al Río, recital. Le Bar, Tucumán 422.
✱ *La bahía de San Francisco*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
✱ Walter Romero y Claudia Pannone, recital. Tasso, Defensa 1575.

22.30
✱ La Grande, concierto. Club Aráoz, Aráoz 2424.

23.00
✱ Orquesta Típica Fernández Fierro, recital. CAFF, Sánchez de Bustamante 764.

Borges y Neruda



Por Enrique Medina

Habida cuenta de un mail en el que se me consulta acerca de una declaración de Borges sobre Neruda, aparecida en el periódico *Millennium*, de Chabás, firmado por la periodista Alejandra Tenaglia, respondo con este recuerdo. Canal 9 estaba dirigido por el Zar de la televisión, don Alejandro Romay, que, cuando algún teleteatro no tenía buena audiencia, dejaba de saludar a guionistas y actores; y que (esto es un rumor mezquino, claro) retirados los empleados y antes de que pasara el personal de limpieza, revisaba los tachos de basura para desplegar los bollos de papel y leer contenidos con la esperanza de hallar rastros de los malos pensamientos de sus súbditos. Hubo veces en las que el Zar alcanzó el éxito y tuvo la suerte de hallar chismes en su contra; y también algo que lo descolocó: un mensaje amoroso entre un tramoyista y un ejecutivo. El escándalo rebotó fuerte en las paredes porque aún no se vivía el liberalismo de hoy, cuando apenas si serviría para dos minutos de rápido relleno en programitas de chimentos entre gatos y medianoches. En ese tiempo se instala el recuerdo. Era una época de oro porque era un lujo para el público ver debatir al Zar con sus mejores espadas. Tal la polémica sostenida con don Cecilio Madanes, el creador del teatro Caminito, de La Boca, debido a una nueva puesta en escena con faltas y envidos. Eran talladores de nivel; algo que hoy, en el infinito horizonte, no se ve ni en broma. Y era de oro esa época porque existía un fervor televisivo tan marcado que los animadores eran un lujo de capacidad y simpatía. Aunque, humanos al fin, alguno decidió el suicidio por vergüenza ajena, otro el bochorno de ser encontrado in fraganti en su auto en pleno despliegue con una menor, otro con tremendos e infernales bolonquis debido a su fetichista obsesión por las rubias de pelo largo, otro denostado en la Justicia por amante a la que obligaba a falopearse, otro brincando a la política para meter manos en lata, otro divorciado por acoso a la hijastra lesbiana, y otras..., que también las hubo..., pero cabe la caballerosidad... En fin, aquella etapa fue única porque Borges era un asiduo concurrente a diversos programas de la televisión. Entre tantos, lo recuerdo en Canal 9, participando junto a estudiantes en aquellas contiendas plenas de algarabía con preguntas cantadas que, como premio a los estudiantes, otorgaban vacaciones al sur del país. En medio de ese barullo descomunal, se lo veía a Borges muy feliz. Y en el momento culminante en que la música se elevaba victoriosa, él, incómodo al mango por los apretujones de chicas y chicos que saltaban a su alrededor con leve idea de quién era ese señor ciego, era conducido hasta el pizarrón en el que colocaba un corazón que significaba un destacado mérito para un noble fin. En ese tiempo y en ese canal, el periodista Pepe Peña, especialista en deportes pero de elevado nivel, conducía un programa de reportajes que siempre finalizaba en una charla disparatada sostenida con un amigo italiano que hacía las delicias del público expresándose en vivaracho cocoliche. La entrevista con el escritor se hace amable y amplia. Convencido de sí, Borges deja volar al taumaturgo y derrocha inteligencia y picardía. Así las cosas y agotando la poesía, se cae en Neruda. El periodista, rápido en la observación y, quizá, descartando que la opinión a emitir contará con la aceptación de su par, suelta unas palabras claramente críticas para el diplomático chileno: "Pero Neruda... tiene ese costado político que echa a perder su poesía...". A lo que Borges, reacomodándose en el sillón y colocando la cara en dirección al periodista, y muy en lo suyo, maestro en descolocar defensas, luego de haber denostado al Quiroga narrador y de haber calificado a Lorca de "andaluz profesional", como si le molestara lo que habría de decir, respondió: "Bueno, usted sabe..., yo creo... que..., quizás ese costado político sea lo mejor de su poesía...". Y al punto concluyó el programa; tal como yo debo concluir esta página.

Cartas

Gripe A

¿Por qué se declaró una pandemia mundial por una nueva gripe que, tras atravesar 145 fronteras, provocó 440 muertes? ¿Qué esconde o busca ocultar la demonización de enfermedades y países cuando otra variante, justamente la más común de la misma patología, se cobra miles de vidas cada año...? Al tratar de llevar tranquilidad a la población por los tres muertos confirmados en España por la gripe A, la ministra de Salud, Trinidad Jiménez, recordó que anualmente mueren de gripe estacional y sus complicaciones 8 mil personas en la península... En los Estados Unidos, a la cabeza de infectados y fallecidos por la influenza H1N1, cada año perecen por la variante más habitual unos 36 mil estadounidenses... El ministro de Salud de la Argentina, Juan Manzur, también habló de las 3 a 4 mil personas que mueren frente a las casi 140 que hasta ahora ocasionó la nueva cepa gripal... más de 20 mil personas deben ser internadas anualmente y, según las cifras, hubo 1.128.388 infectados en 2006 y 1.258.704 en 2007... La pregunta del millón es: ¿por qué la OMS no declaró nunca pandemia, ni riesgo de pandemia, ni pandemia 6 cuando se trataba de miles de muertos sobre los que nadie, salvo los equipos de salud y las estadísticas, registraban...? La gripe A, ¿llegó para distraer en un momento de difícil resolución para los países centrales, su grave crisis económica, la recesión, el increíble aumento del desempleo, del cierre de empresas...? ¿Habrá llegado, justo, para tapar el ajuste en marcha en distintas latitudes, especialmente en el Norte más rico...?

Elisa Marroco
DNI 6.161.681

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Severino Di Giovanni", de Osvaldo Bayer: $17. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

